

# Reflexiones artísticas sobre el infinito

**Javier Viver expone en Javier Silva hasta el día 17 su proyecto 'Aurelia inmortal'**

*abstracciones privadas*

ANGÉLICA TANARRO

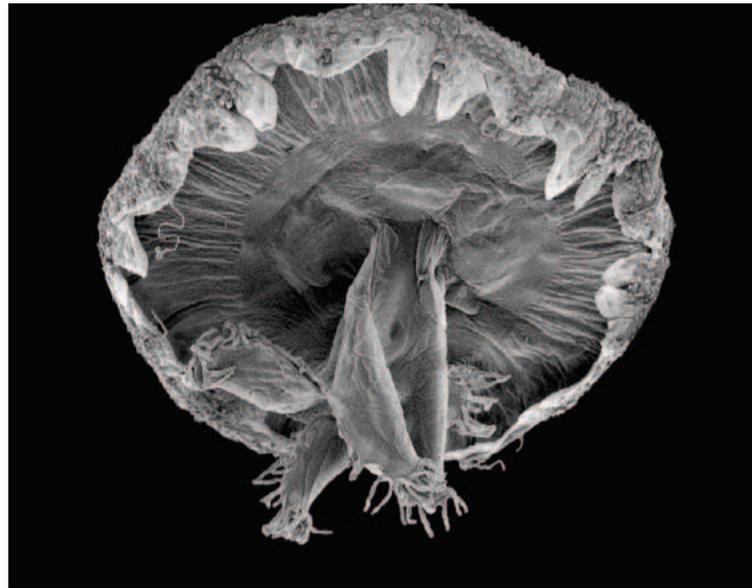
El camino del laboratorio al taller del artista y vuelta ha sido recorrido en innumerables ocasiones a lo largo de la historia. Quizá el nombre de Leonardo da Vinci en seguida se nos venga a la memoria tratándose de las relaciones entre ciencia y arte, pero ambos aspectos de la creatividad humana se han dado la mano con acierto en prácticamente todas las épocas de la humanidad. Ahora lo hace en el trabajo de Javier Viver (Madrid, 1971) que por primera vez expone en la galería Javier Silva. Viver es escultor, fotógrafo, diseñador y editor de fotolibros. Su trabajo de doctorado fue una investigación en el laboratorio PLAT (siglas de Picto-Lumínica-Audio-Táctil) sobre la obra del cineasta José Val del Omar, titulada 'Laboratorio Val del Omar' que, además de ser publicada por Cameo en forma de documental, le valió un encargo del Museo Reina Sofía para instalar en sus salas junto a Javier Ortiz Echagüe el laboratorio PLAT, durante la exposición 'Desbordamiento Val del Omar'.

Sus fotolibros, una de sus actividades más frecuentes, y sus investigaciones en torno a las conexiones

entre fotografía y cine han obtenido premios y menciones tanto en España como en ferias de todo el mundo.

En 'Aurelia inmortal', título de su primera exposición en Valladolid, presenta una selección de las piezas que componen su último proyecto artístico que, una vez más, parte de una investigación científica. Viver leyó en una revista especializada un artículo del biólogo marino Jinru He, en el que daba cuenta de las investigaciones en un laboratorio chino en torno a una variedad de medusa, la aurelia aurita, que tiene la capacidad de, una vez muerta, regenerarse hasta el infinito. Cuando Javier Viver leyó el artículo se hizo la pregunta clave ¿el complejo proceso por el cual de un ejemplar de aurelia muerta surge otro con sus mismas características biológicas que es y no es el mismo ejemplar podría 'copiarse' en seres humanos? Y puestos a fantasear ¿podrían 'crearse' seres diferentes en los que los procesos regenerativos dieran lugar a clones o 'transhumanos' con, por ejemplo, dos torsos u otras diferencias sobre el original?

Fue surgiendo así una compleja propuesta que incluye un fotolibro,



'Medusa', una de las obras expuestas.

quizá la joya de la corona del proyecto, que, consta de dos volúmenes. Uno de ellos reproduce fotográficamente el ciclo vital de la medusa. Este volumen del libro está compuesto en acordeón de forma que, abiertas sus hojas, componen una especie de estrella circular que alude al sentido de infinitud. El segundo volumen del libro es un diario presuntamente escrito en 2046, fecha en la que supone que existe ya la posibilidad de crear esta especie 'transhumana' que viviría para siempre y en el que se aportan escritos,

fotografías y documentos sobre este descubrimiento científico.

Pero hay mucho más. La muestra incluye electrografías de gran formato impresas sobre dibond (un panel de aluminio muy utilizado en pintura y otras manifestaciones artísticas) que reproducen la medusa en diversos estadios. La sugerente morfología del animal y la calidad técnica de las imágenes provocan en el espectador la abstracción del objeto y su contemplación como una pieza de arte de una inquietante belleza. Por otra parte, las reflexiones en tor-

no a la perdurabilidad están en el origen de unas pequeñas esculturas adosadas a la pared y realizadas en bronce que reproducen los esqueletos del erizo. Son varias piezas de distinto tamaño que pueden exponerse a modo de instalación.

Por último, dos piezas, dos 'cuadros' monocromos, aluden a la materialidad del proceso de regeneración de la medusa. Lo curioso de estas piezas (que en realidad serían algo así como bajorrelieves) es que el volumen y la forma están conseguidos utilizando el óleo tal como sale del tubo, creando un efecto sorprendente que a simple vista parecen estar hechas de lana pintada.

Pero, técnicas aparte, y descubrimientos científicos aparte también, lo que finalmente destaca en la exposición es la capacidad creativa del autor en la dirección artística. Todo lo que se muestra, empezando y terminando en el fotolibro, es de una belleza sobrecogedora que al tiempo atrae e inquieta, que dispara en la diana de nuestras inquietudes como seres humanos, que bordea no solo los grandes interrogantes de la humanidad, sino que transita en ese espacio en el que ciencia, arte y religión muestran sus cartas.

● **'Aurelia inmortal'**  
Microcosmos-macrocosmos. Electrografías, esculturas y fotolibro de Javier Viver. Galería Javier Silva (C/ Renedo, 8. Valladolid). Lunes a viernes, de 10:30 a 14 y de 18 a 20:30. Sábados de 11 a 14. Entrada libre

## Mukwege y Murad claman en los Nobel contra la indolencia «del mundo» ante la violencia sexual

■ DANIEL ROLDÁN

Los abusos sexuales son una plaga que invaden cada terreno del planeta y los principales culpables son aquellos que provocan estas atrocidades. Pero también son responsables aquellos que deciden mirar hacia otro lado o, simplemente, no hacer nada al respecto. Hacia este colectivo pusieron el foco ayer Denis Mukwege, médi-

co congoleño de 63 años, y Nadia Murad, una joven iraquí yazidi de 25. El primero es un ginecólogo que desde hace dos décadas trata a las víctimas de violencia sexual desde su hospital de Panzi, al este de la República Democrática del Congo. Murad es una superviviente a la barbarie. Fue secuestrada, torturada y violada por los yihadistas del Estado Islámico en

2014. Su madre y seis hermanos fueron asesinados. Ella logró escapar, se convirtió en embajadora de la ONU para la Dignidad de los Supervivientes de Trata de Personas y lucha por que las persecuciones a su pueblo se reconozcan como genocidio.

«No son los autores de la violencia los únicos responsables de sus crímenes, sino también los que de-

ciden mirar hacia otro lado», afirmó Mukwege tras recibir el galardón de manos de la presidenta del comité Nobel, Berit Reiss-Andersen, en el ayuntamiento de Oslo. «Si hay que librar una guerra es la guerra contra la indiferencia que corroe a nuestras sociedades», añadió en un discurso cristalino, donde evitó cualquier floritura para hablar de su cruda realidad. «Bebés, niñas, muchachas, madres, abue-



Nadia Murad.



Denis Mukwege.

las, y también hombres y muchachos, (son) violados de forma cruel, a menudo en público y de forma colectiva, insertando plástico hirviente y objetos contundentes en sus partes genitales», denunció el doctor congoleño. Mukwege lamentó, además, que el destino de la población congoleña pase a segundo plano detrás de la explotación salvaje de materias primas.

EDICIÓN COLECCIONISTA  
**MORTADELO y FILEMÓN**

¿PUEDE UN CERO QUE EL PROBLEMA ES DE LOS OTRAS EMPRESAS A VOLVERSE REALMENTE PREOCUPANTE, ZNA, DEFE?

ILLEGU EL EURO! • EL ORDENADOR... ¡QUÉ HORROR! • OKUPAS

**9,95 EUROS**  
+cupón

Un libro con 3 historias:  
-¡Llegó el euro! (2001)  
-El ordenador... ¡qué horror! (2001)  
-Okupas (2001)

**16ª entrega**  
14-12

**REÚNE LAS MEJORES HISTORIETAS DE MORTADELO y FILEMÓN**

Más de 5.500 páginas llenas de humor y diversión.

Más de 40 años con nuestras aventuras seleccionadas por **F. Ibáñez** en una edición única.

**El Norte de Castilla**  
cerca de ti