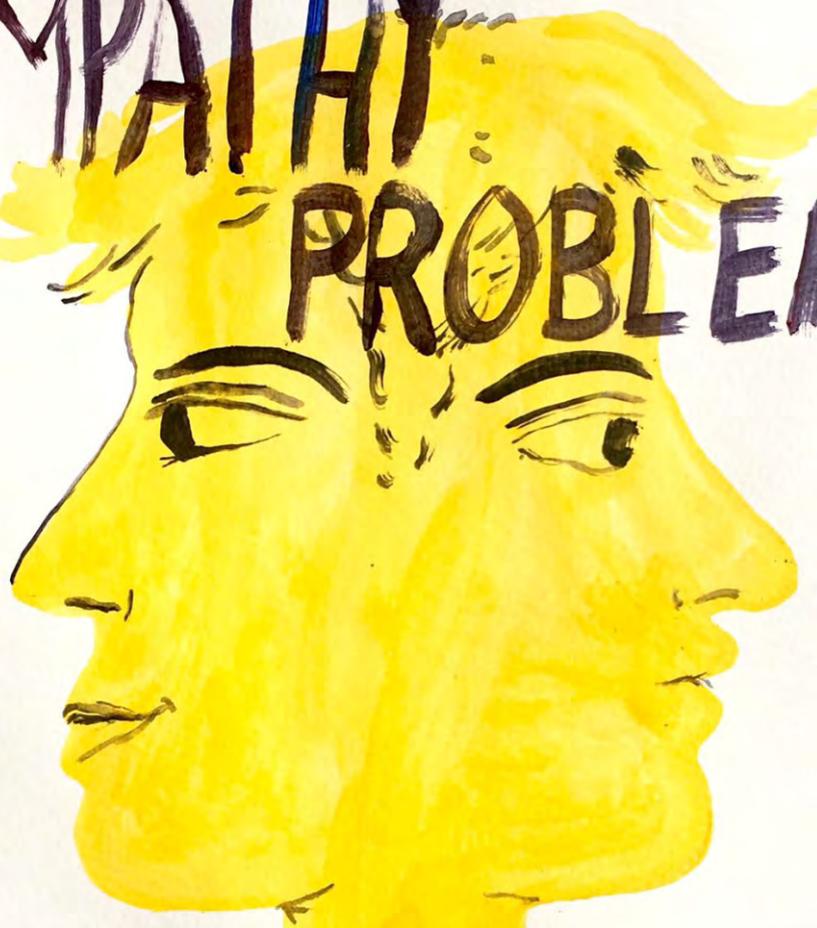


EMPATHY PROBLEM



FRANCESC RUIZ ABAD

GALERIA JAVIER SILVA

Galería Javier Silva. Valladolid.
07.06.19 -16.09.19

www.galeriajaversilva.com
www.francescruizabad.com

'Empathy problem' es el último e inédito proyecto del artista ampurdanés Francesc Ruiz Abad (Palamós, 1990), que muestra su obra por vez primera en Castilla y León, tras haber expuesto individualmente en Los Ángeles, París, Barcelona o La Habana.

Francesc usa el viaje como eje central de su práctica artística. Durante estos recorridos genera colecciones conformadas por archivos que posteriormente se transforman en pinturas, dibujos, publicaciones e instalaciones. El humor, la subversión y la apropiación de la cultura popular son algunos de los ingredientes que conforman su singular universo.





Francesc Ruiz Abad
EHCKT, 2018
Óleo sobre lino | 89x61 cm

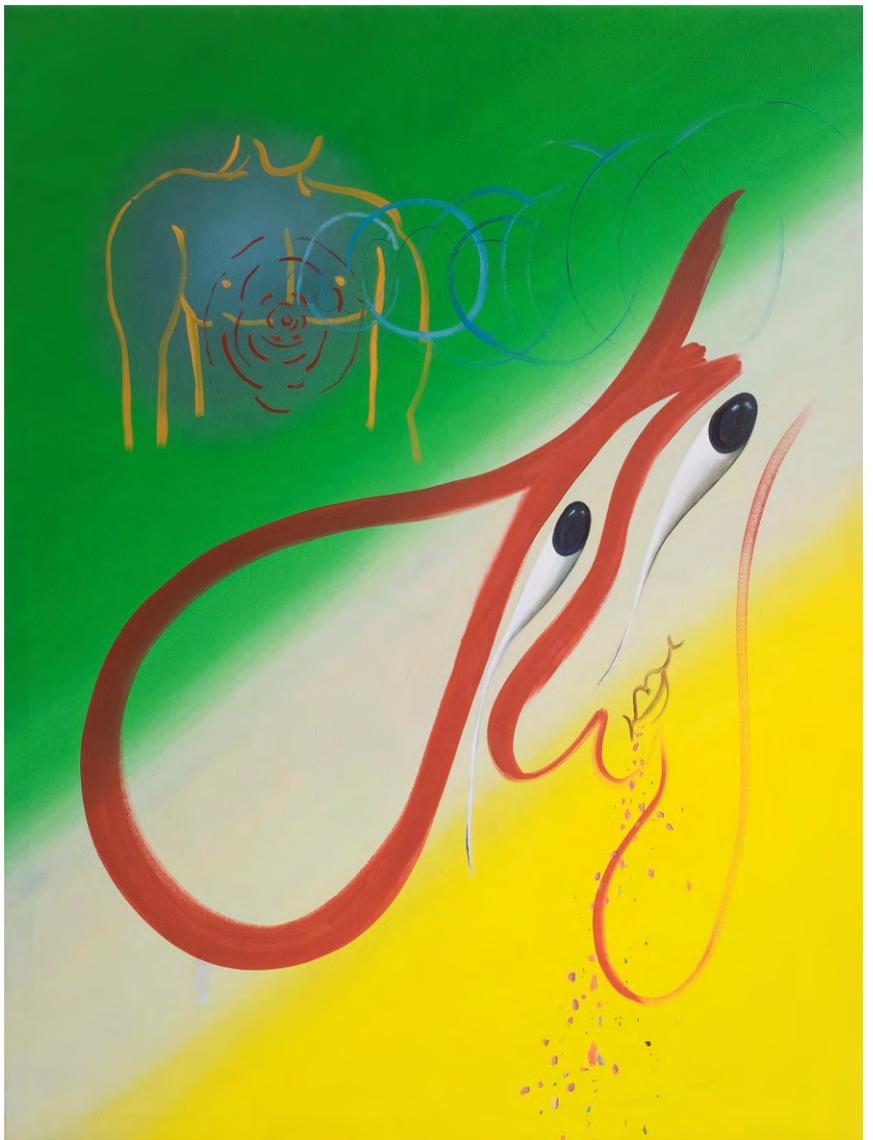


Francesc Ruiz Abad
Kamikaze, 2018
Óleo sobre lino | 55x46 cm



Francesc Ruiz Abad
Empathy problem, 2019
Cerámica | 12x14x20 cm

Bueno, no sé si ha llegado la cuarta revolución industrial, pero lo que sí ha llegado por fin es el buen tiempo. El tren está lleno de turistas. Fuera, el poeta dirá «en los recodos del aire, cruje la aurora salobre». Dentro, el pasajero callará el sofoco y el embotamiento, se cruzará de piernas y esperará en modo standby, como si fuera un animal rumiante. A lado y lado de las vías, palmeras y más palmeras clavadas en hilera. Como si esto fuera Elche. Como si fuéramos una comitiva camino a una Barcelona tropical. En la playa, el puntillismo que dibujan a toda velocidad las primeras toallas y sombrillas, los niños rebozándose bajo las olas como si no hubiera mañana... La playa, Fran se ha criado en la playa. Yo también, pero igual uno se siente turista. Turista en todas partes. Uno piensa que, en efecto, en un mundo cada vez más hipercomunicado, nada nos toca y el conocimiento que tenemos unos de otros tiende a ser cada vez más superficial, cuando no puramente anecdótico. Si Susan Sontag atribuía al flâneur la capacidad de empatía, a todas luces lo que define a la condición de turista es precisamente la falta de esta. Digo que veo la playa a través de la ventana, pero es en el cristal donde veo reflejada la chica de los selfis, que ahora mueve compulsivamente el pulgar de forma característica. Yo también, reviso las imágenes que me ha mandado Fran y pienso que Mal d'amor podría interpretarse como una alegoría de las ansiedades y sufrimientos que causan las rupturas sentimentales en tiempos de Tinder. Se trata de una pintura marcada por la distancia, por un abismo, por una falta de comunicación que duele a lo lejos y a solas. A un lado, un cuerpo-hematoma, manchado por una culpa ambigua, al otro esa cara de tirar-la-piedra-y-esconder-la-mano. Un cuerpo anclado y un rostro que se fuga, se desvanece: donde dije digo, digo Diego. Un cuerpo marcado y un rostro que jijijiji. El cuerpo que supura y los ojos como bolos como mazas malabares. La silueta de un cuerpo que puede ser Havok de X-Men o de un anuncio de esos de consulte al farmacéutico. Una onda como un muelle y una mirada cómplice: sabes que tú también lo has hecho. Las migas marcan el camino.



Francesc Ruiz Abad
Mal d'Amor, 2018
Óleo sobre lino | 146x116 cm



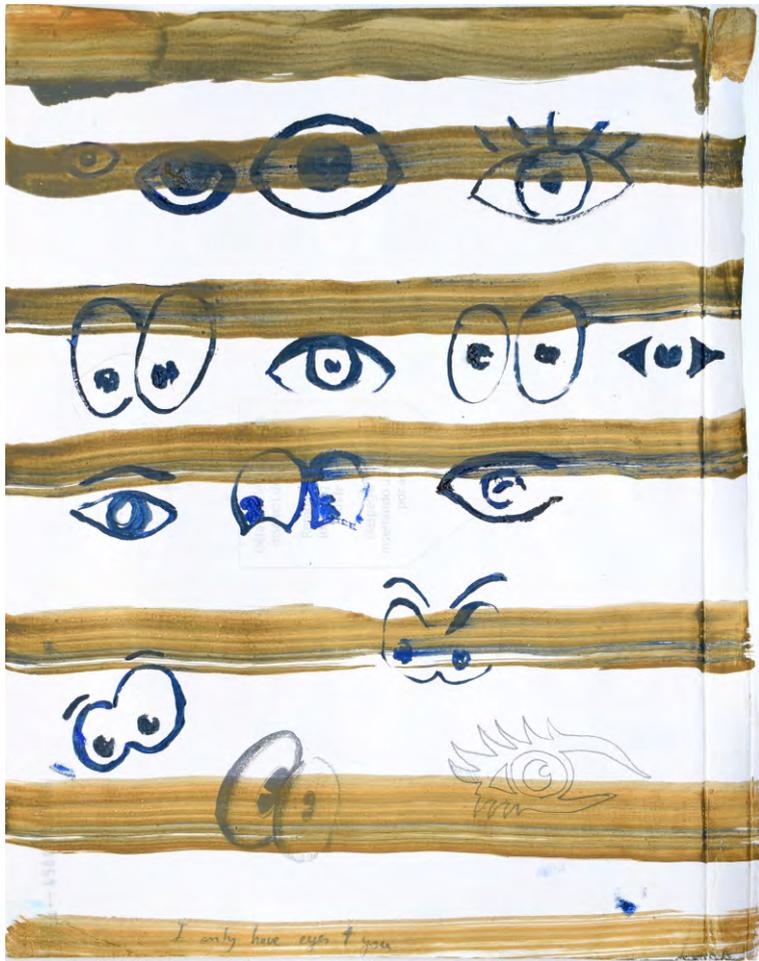
Francesc Ruiz Abad
To See and to be Seen, 2018
Óleo sobre lino | 22x16 cm



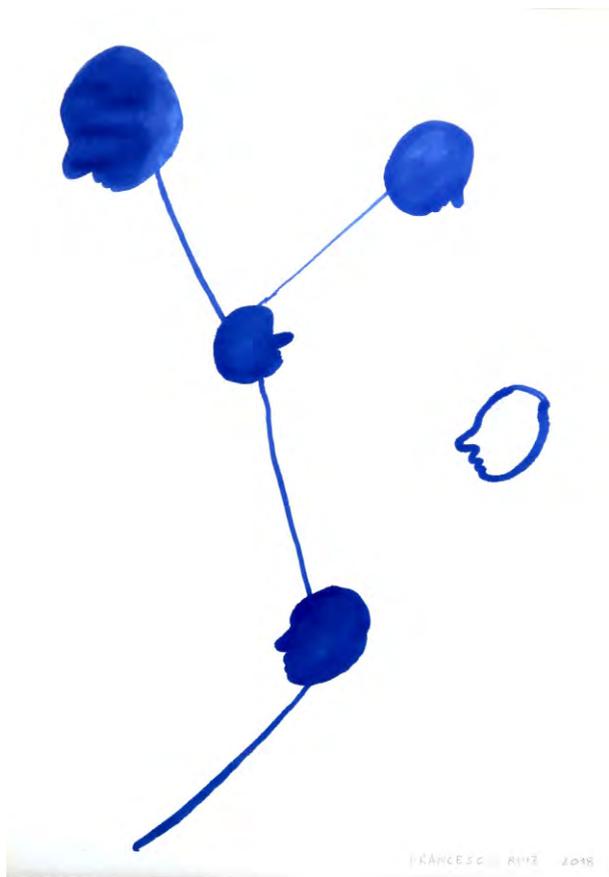
Francesc Ruiz Abad
Leones Rosas, 2019
Óleo sobre lino | 116x146 cm



Francesc Ruiz Abad
Bu, 2018
Acuarela sobre papel | 30x23 cm



Francesc Ruiz Abad
I only have eyes 4 U, 2018
Óleo y lápiz sobre papel | 30x23 cm



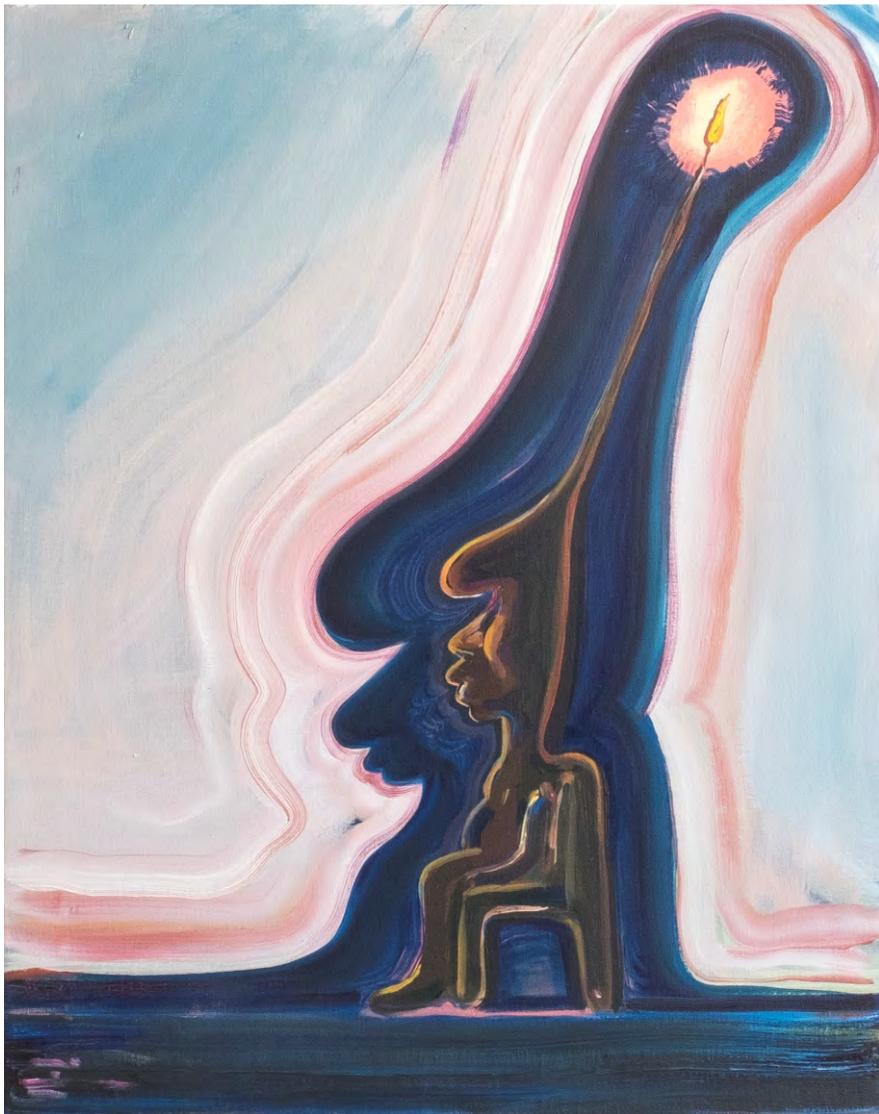
Francesc Ruiz Abad
Tu No, 2018
Tinta sobre papel | 27,9x21 cm

El tren para y de repente se llena de turistas, mayoritariamente jóvenes. A los que son un poco más mayores, los reconoces por las pintas, por el sofoco y por el rostro circunspecto mientras intentan descifrar los horarios. Este sol de verano intempestivo es un reloj es el tiempo imperativo que amenaza con engullirnos. Turista. Repasas lo planificado, vuelves una y otra vez al pequeño mapa mental que has ido poco a poco forjando en base a las expectativas, una cartografía de ensueño hecha toda de bruma en la que resaltan como cromos o atalayas las experiencias únicas y originales, una yincana de pequeñas intervenciones quirúrgicas en la cultura local desde las que extraer estampas singulares, anécdotas increíbles, recuerdos inolvidables. No se puede estar en todo. La buena disposición compite con el sudor, el traqueteo y el cronómetro. Espero que sea puntual. Fear of missing out.

Los más jóvenes gritan y gesticulan excitados. Me siento un poco embozado (y embarazado) aquí dentro clavado en la butaca, con la mejilla empotrada contra la ventana. A ellos una red invisible los une y yo estoy aparte. Una red los ata y yo contra la ventana fría. Tú no. Yo soy el turista.

Recorriendo esta costa del Maresme, viendo pasar de largo las ciudades dormitorio y los pueblos atiborrados de hoteles, se me ocurre también que la metrópolis se extiende más allá de lo que uno diría a primera vista, engullendo ciudades bosques ríos niños piedras palmeras lagartos turistas trenes andenes... Alrededor todo se fuga y fluctúa (y sin embargo no deja de parecerme ajeno e inmóvil), y yo aquí clavado consumiéndome como...

Candle: Una figura observa absorta algo que se nos escapa. Podría ser la tele, o un espejo. Quizás un anciano en uno de esos horribles bancos individuales de las plazas metropolitanas, o en un andén, o en un tren. Viendo(lo) pasar. El tiempo. Una silueta recortada a contraluz. La sombra amplificadora de la soledad alienada: «Or your shadow at evening rising to meet you; / I will show you fear in a handful of dust». Arendt: el crepúsculo cotidiano de nuestras vidas. El mito de la caverna. El hombre-luciérnaga. La luz, como la ansiedad, viene siempre de detrás. Sin saberlo, o quizás temiéndolo, atrapado en tu propia sombra. Yo soy tu sombra.



Francesc Ruiz Abad
Candle, 2018
Óleo sobre lino | 81x65 cm



Francesc Ruiz Abad
Empathy problem, 2019
Cerámica | 14x14x14 cm



Francesc Ruiz Abad
Empathy problem, 2019
Acuarela sobre papel | 30x23 cm



Francesc Ruiz Abad
Double Trouble, 2016
Acuarela sobre papel | 23x30 cm



Francesc Ruiz Abad
tot B, 2018
Óleo sobre madera | 32x35 cm



Francesc Ruiz Abad
Sin Título, 2018
Óleo sobre papel | 30x42 cm

Creo que me he dormido. Vibra el teléfono. Fran me ha mandado imágenes de las últimas cerámicas. Dos rostros incompatibles que la mirada no abarca sino de perfil. Dos miradas que no pueden cruzarse. Pienso en Jano, el dios romano, que se dice aseguraba buenos finales. Apropiado (¿dónde el principio?). Escribo: «En un gesto siempre afirmativo y nunca definitivo, Fran juega con los contagios, encuentros y desencuentros que se producen en el deambular físico y virtual para cortocircuitar el imaginario hegemónico e interpelar al ciudadano-espectador a partir de la incomodidad, la sospecha y la complicidad».

Los más jóvenes son muy ruidosos, no consigo concentrarme y me clavaría el lápiz entre ceja y ceja. En cambio, el traqueteo ahora indelicado me zarandea de modo que voy cómicamente marcando el tempo a base de rituales golpes cabeza-contra-cristal: «Se trata de una praxis artística peripatética y paródica, en la que el artista, lejos tanto de la actitud romántica del flâneur como de la hostilidad amable de la contrapublicidad y el culture jamming, se sitúa en el umbral del transeúnte-observador para levantar acta de un mundo que se fuga. Apuntes de viaje, esbozos, obras realizadas in situ, una suerte de hacking cultural fundamentado en las contaminaciones, fakes e insinuaciones, en los que la pintura deviene una suerte de herramienta de investigación antropológica que problematiza los límites de la permeabilidad cultural y cuestiona la aparente inmutabilidad y solidez ahistórica de los imaginarios, revelando su carácter contingente y dando lugar a una pintura reverberada, una pintura en la encrucijada».

08:54 a. m. Mi móvil vibra nuevamente y recibo una foto desde Jordania, una imagen en la que unas manos sostienen con cuidado un frasco en el que está escrito: EMPATHY PROBLEM. Eau de modernité, parfum exotique?





Francesc Ruiz Abad
Yo soy tu Sombra, 2016
Óleo sobre lino | 83x60 cm



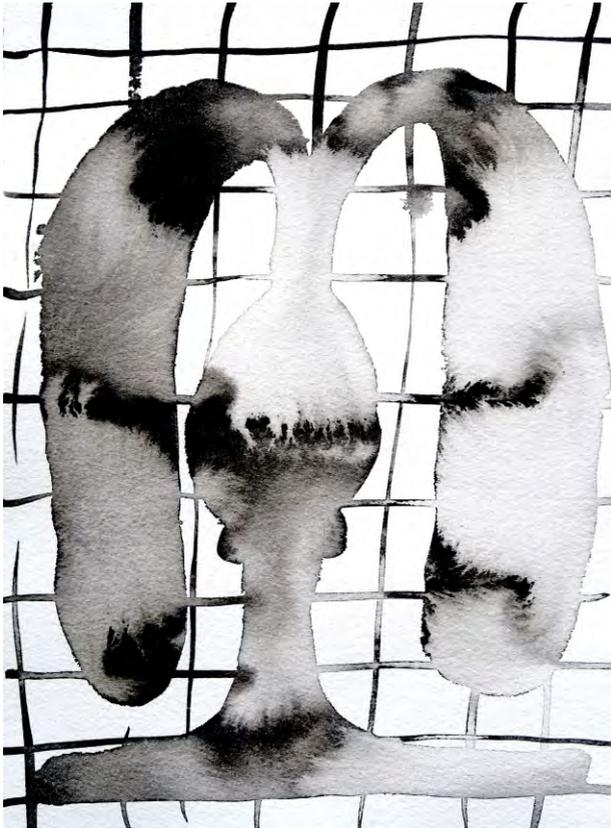
Francesc Ruiz Abad
Señalar las cosas por su nombre (Après Tzara), 2018
Óleo sobre lino | 16x22 cm



Francesc Ruiz Abad
Tropical, 2019
Acrílico sobre papel | 27,9x21 cm



Francesc Ruiz Abad
Double Chapeau (Après Tzara), 2018
Óleo sobre lino | 22x16 cm



Francesc Ruiz Abad
Geometria damunt esferes, 2018
Tinta sobre papel | 30x23 cm



Francesc Ruiz Abad
Taçà, 2018
Acuarela sobre papel | 30x23 cm



Francesc Ruiz Abad
Turista, 2019
Acrílico sobre papel | 40x30 cm



Francesc Ruiz Abad
Dibuixant, 2018
Óleo sobre madera | 35x26 cm



Francesc Ruiz Abad
Empathy problem, 2019
Cerámica | 12x14x15 cm



Francesc Ruiz Abad
Nigeria, 2016
Lápiz sobre papel | 30x45 cm



Francesc Ruiz Abad
Avantgarde, 2018
Lápiz sobre papel | 42x30 cm

+34680755636
francescruizabad.com
fruibabad@gmail.com

Educación

2008-14 Licenciado en Bellas Artes. Universitat Barcelona. ES
2012-13 Estudiante invitado con Prof. Oliver Kossack y Peter Piller, Hochschule für Grafik und Buchkunst. Leipzig. DE
2011-12 Pintura y artes gráficas. Hochschule für Grafik und Buchkunst. Leipzig. DE

Exposiciones individuales

2019 Empathy Problem. Galería Javier Silva. Valladolid. ES
2019 Still Cuba. XIII Bienal de la Habana. CU
2018 Night on Earth. Mannerheim Gallery. Paris. FR
2018 A la corda fluixa. Ana Mas Projects. L'Hospitalet de Llobregat. ES
2017 Copy to Learn, Learn to Copy. The LODGE. Los Angeles. USA
2016 I Didn't Know I Was Collecting. Fundació Arranz-Bravo. Barcelona. ES
2016 DINGSBUMS: Coses que Brillen quan cauen. El Passadís. Barcelona. ES
2014 Elefants, Sabates i Paper. l'Indriscret/Heliogàbal. Barcelona. ES
2013 Jeder Kann Zeichnen. Theatre Impermanent. Leipzig. DE

Selección de exposiciones colectivas

2019 J(e m)'accuse O LA MORT DE L'AUTOR. Bòlit Centro de Arte Contemporáneo. ES
2018 MECA. Ana Mas Projects. San Juan. PR
2018 Novembre à Vitry. Jean Collet Galerie. Paris. FR
2018 Premio Internacional de Pintura. Centro de Arte Tecla Sala. L'Hospitalet. ES
2018 Una exposició com un conjur. CCCan Felipa. Barcelona. ES
2017-19 Biennale Jeune Creation Européenne. Kunstbygningen I Vraa. DEN, FR, DEN, LVA, RO, IT, ES
2018 Panorama 2018. Galería Fran Reus. Palma de Mallorca. ES
2018 Paper Cuts. Kris Day Gallery. London. UK
2018 Soft Bodies. Werkätzr. Los Angeles. USA
2017-2018 Sortir-se de la línia. Bòlit/MAC. Girona/Mataró. ES
2017 CALL 2017 XIX. Galería Luis Adelantado. Valencia. ES
2017 Venien de lluny. Pirmaidón Centre d'Art Contemporani. Barcelona. ES
2016 El Gran Tour. Sant Andreu Contemporani. Barcelona. ES
2016 Do you Believe? Fabra y Coats. Barcelona. ES
2015 La Gran Il·lusió. Sala d'Art Jove. Barcelona. ES
2014 El Temps Invertit. CC Can Felipa. Barcelona. ES
2014 Yo, Misil. Centro de Arte Sant Lluç, Loop Festival, Barcelona. ES

2013 Zeichnung Protest. GfzK. Leipzig DE
2012 XVIII Biennial de Arte Contemporáneo Catalán. Galería Canals. Sant Cugat.
ES
2012 Patrim'11. Fundación Vila Casas. Bracelona. ES
Conferencias
2018 Copy to Learn, Learn to Copy. Universidad de Barcelona. ES
2017 Pintar i no pintar. EINA. Barcelona. ES
2016 New York Art Book Fair. MoMA PS1. USA
2014 Hiding Maps. Yarat Art Center. AZ

Becas y premios

2019 Beca de producción Injuve. Madrid. ES
2019 Finalista Premio de pintura Francesc Guimeno. Tortosa. ES
2018 Finalista Premio Internacional de Pintura Guasch Coranty. Barcelona. ES
2017 Ganador Grand Prix JCE - Bourse Crédit Agricole. Paris. FR
2017 Beca de movilidad internacional. Instituto Ramon Llull. Barcelona. ES
2017 Finalista Mardel Artes Plásticas 2017. València. ES
2016 Finalista Premio Miquel Casa Blancas 2016. Sant Andreu Contemporani.
Barcelona. ES
2016 Ganador XI Beca modalitat pintura. Fundación Felicia Fuster. Barcelona. ES
2015 Ganador Premi Arts Visuals Fundació Arranz Bravo. Barcelona. ES
2015 Ganador Beca de Producció. Sala d'Art Jove. Barcelona. ES
2013 Ganador Beca de Producció 2013/14. Fundació Guasch Coranty. Barcelona.
ES

Residencias

2019 Dafo. Lleida. ES
2019 Colón Cultural. La Habana. CU
2018 Montrouge. Paris. FR
2017 Espacio Dörffi. Lanzarote. ES
2017 The LODGE. Los Angeles. USA
2017 Major 28. La Floresta. ES
2017 Addaya Centre d'Art Contemporani. Alaró. ES

Selección de Publicaciones

2018 Drawing in Paris. Mannerheim Gallery. Paris. FR
2018 A la Corda Fluixa. Noom Books. Barcelona. ES
2018 Palma, Pina i Casc Català. Da Souza. Famèlic Records. Barcelona. ES
2018 Peça Fugaç. Estruç. Barcelona. ES
2018 Premio Mardel Artes Visuales. Centre del Carme. Valencia. ES
2018 Premi Internacional de Pintura Guasch Coranty. ES
2017 Copy to Learn, Learn to Copy. The LODGE. Los Angeles. USA
2017 Biennale Jeune Creation Européenne 2017-19. FR

2017 Pruebas de acceso a la Universitat: Dibujo artístico. Generalitat de Catalunya. ES
2017 Loop Festival. Barcelona. ES
2016 This Was Forever Until Now. Adolfo Press. Barcelona. ES
2016 Arranz-Bravo 75-75. Fundació Arranz-Bravo Foundation. ES
2016 Patrim. Universitat de Barcelona. ES
2016 I Didn't Know I was Collecting, Arranz-Bravo Foundation. ES
2016 New York Art Book Fair., Printed Matter Inc. USA
2016 La Gran Il·lusió. Sala d'Art Jove. Barcelona. ES
2016 Calonge 2013. Bòlit. Centre d'art contemporani. Girona. ES
2016 Looking at Painting vol.2. London. UK
2016 Calonge 2013. Ayuntamiento de Calonge. ES
2015 Curator Or The One Who Takes Care Of. LI
2015 La Infantesa del Bruixot. Herman Hesse. Editorial Cedres Vermells. ES
2014 Elefants, Sabates i Paper. Barcelona. ES
2014 El naixement de la tragèdia. Friedrich Nietzsche. Editorial Cedres Vermells. ES
2013 Drawing Protests. GfZk. DE
2013 Picto Bcn. Barcelona. 2013. DE
2013 The White Notebook. Leipzig. DE
2012 Catálogo XVIII Biennial d'Art Contemporani Català. ES
2012 Vols Russos #1. Artzine. ES

Trabajos en colecciones

Fundación Guasch Coranty. Barcelona. ES
Universitat de Barcelona. ES
SoHo House. ES
Addaya Centro de Arte Contemporáneo. Mallorca. ES
Hubert Kretschmer Archiv. München. DE
Birmingham Museum of Art. Alabama. USA
Centro de Estudios MACBA. Barcelona. ES
CA2M Biblioteca. Madrid. ES
Centro de Documentació La Panera de Lleida. ES
La Panera Centre d'Estudis. Lleida. ES
Centre d'Estudis Bòlit. Centre d'Art Contemporani. ES

Selección de prensa

2019 Presentan en La Haban Still Cuba...ADN Cuba. CU
2017 La biennale de la jeune création européenne. Le Parisien
2018 Districte Cultural LH: 5 anys. Jordi Garrido. BonArt. ES
2017 Copy to Learn, Learn to Copy". Wall Street International. USA
2017 Ruiz Abad, Cruz, Beltrán... Arte 10. Valencia. ES
2017 Se ofrece pintor joven (zona Barcelona). Gisela Chillida. Hansel y Gretell. ES

2017 Francesc Ruiz Abad, nou resident a Addaya. Bon Art. ES
2017 Dins una matriu polsosa. Jodi Garrido. Revista Mirall. ES
2017 Francesc Ruiz Abad. On the Road. Jordi Garrido. Revista Mirall. ES
2016 La Pintura en Trànsit. Albert Mercadé. Fundación Arranz-Bravo. ES
2016 I didn't know I was collecting. Anna Dot. Fundación Arranz-Bravo. ES
2015 Interviewing Francesc Ruiz Abad. Manuel Christoph Horn. ES
2014 Bernat Daviu. Elefants, sabates i papers. Passatge Studio. ES
2014 [Conversation with Jacob Hicks. Jacob Hicks. Quantum Art Review. USA](#)
2014 Subvertint l'Erasmus. Tuli Márquez. Núvol. ES
2013 La pintura més jove agafa el vol. Maria Palau. El Punt Avui. ES
2013 Exzess des Bleistifts. Peter Wagner. Eigen Art Magazine. DE



Galería Javier Silva

Renedo 8-10 | E 47005 Valladolid (España) | Tfno.: +34

983 304 591 / +34 636 73 74 12

javier@galeriajaversilva.com | galeriajaversilva.com |

[facebook](#) | [twitter](#)

Lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h

Sábados: de 11 a 14 h