

GALERÍA JAVIER SILVA 'AUSENTES', HASTA EL 12 DE SEPTIEMBRE

## DOS ARTISTAS ANTE EL VACÍO Y EL MISTERIO DE LA PATERNIDAD

El vallisoletano Víctor Hugo Martín y la madrileña Ana Moyano reflexionan a partir de su propia experiencia vital sobre los momentos de soledad y de lejanía, asomándose al imaginario infantil

J. T. VALLADOLID

Sobre una de las paredes de la Galería Javier Silva aparece la imagen del pequeño León, ensimismado quizá en sus juegos y pensamientos mientras anda entre una maleza que, por su corta edad, acaba por agobiarle. «Ahí está el origen de esto», advierte Víctor Hugo Martín mientras revive con la proyección aquel instante.

El artista vallisoletano evoca el momento en que, en un bosque de Burdeos, buscaba junto a su hijo localizaciones para un trabajo que tomó forma en *Llevando la luz*, exhibida en enero de 2015 en la sala del Teatro Calderón. «En medio de esa maraña de hierbajos el niño acaba como atrapado, me mira y yo... yo estaba ausente», recuerda el creador en declaraciones a este diario.

En el fragmento de un vídeo familiar se encuentra el origen del último *Diálogo* propuesto por el galerista: frente a frente, Víctor Hugo Martín (Valladolid, 1982) y Ana Moyano (Madrid, 1982), padres de León y responsables de la muestra *Ausentes*. Un retrato íntimo de la maternidad y la paternidad, de sus temores, de los vacíos quizá inevitables que se producen y de las angustias que conllevan; una aproximación simbólica e inquietante, también, al imaginario del pequeño.

«Cuando Javier me propuso participar en un *Diálogo* dudé. No lograba encontrar algo que me encantara», señala el artista. La solución la tenía al lado, en su compañera, profesional del diseño. «Víctor vive la vida desde la fotografía, siempre está con la cámara en la mano», explica Moyano, que le animó a indagar en el archivo familiar de fotografías y vídeos que había estado realizando desde el nacimiento de su primer hijo.

«Me interesó ver cómo se percibían las fotografías respecto al momento en que las capté», subraya Martín Caballero, que las despliega en forma de dípticos que completan el relato y potencian las sensaciones. Y lo que se percibe y palpa, en esos encuadres que captan una habitación de hotel en la que se amamanta al niño, o en esa mesa plantada en medio de un bosque, en la que madre e hijo descansan mientras el padre les retrata en la lejanía, casi como un observador furtivo, es la ausencia, la soledad.

«Dejo de estar presente en esos momentos, en esas acciones, cuando estoy fotografiándoles a ellos. No vivo esos instantes», reflexiona el fotógrafo formado, entre otros lugares, en la prestigiosa Ecam de Madrid.



Ana Moyano y Víctor Hugo Martín posan junto a dos fotografías del segundo de la muestra 'Ausentes'. PABLO REQUEJO



Detalle de una de las obras de Ana Moyano.

«Esas imágenes, en cierto modo, captan un momento de soledad mía», matiza la diseñadora, que en inquietantes dibujos en blanco y negro reproduce uno de los juegos de su León, con un impecable trazo limpio. «Con sus juguetes de animales crea montañas. Y tiene un punto siniestro, porque, sin quererlo, en su ingenuidad, crea esas composiciones con animales que son fieros, agresivos», explica. El niño corona esa «montaña del mal» con un inocente *Pequeño Pony*, el único juguete que en su día decidió 'comprar' el pequeño.

*Ausentes*, hasta el 12 de septiembre en la Galería Javier Silva.

AUDITORIO EL DÍA 25, A LAS 19.00 HORAS

## ANTONIO BACIERO SE CITA AL PLANO CON BACH Y CABEZÓN

VALLADOLID

El musicólogo y pianista Antonio Baciero (Aranda de Duero, Burgos, 1936), Premio Castilla y León de las Artes, ofrece este sábado un recital en el Centro Cultural 'Miguel Delibes', a partir de las 19.00 horas.

El prestigioso músico abordará un repertorio centrado en Bach y en Antonio de Cabezón, del que es un consumado especialista, habiendo abordado de forma íntegra toda su obra.

De Bach interpretará *Suite inglesa n° 2, en la menor, BWV 807*



Antonio Baciero. PABLO REQUEJO

así como *Suite inglesa en re menor, n° 6, BWV 811*. De Cabezón, *Ave Maris Stella* y *Ultimi mei suspiri*.

Antonio Baciero, como advierten desde la web del Centro Cultural 'Miguel Delibes', ha grabado discos en RCA, Hispavox, Ensayo, Etnos, Telefunken-Decca, GAM-Clásica, EMI-Odeon y Testimonio Editorial. Entre sus publicaciones se cuenta la *Nueva Biblioteca Española de Música de Teclado* (UME, Madrid) y *Cuadernos para el piano* (Real Musical, Madrid).

MUESTRA EL 24

## PASIÓN RECUERDA EL LEGADO DE GINER DE LOS RÍOS

VALLADOLID

La sala municipal de exposiciones del Museo de Pasión de Valladolid acogerá desde mañana la exposición *Giner. El maestro de la España moderna. Francisco Giner de los Ríos y la Institución Libre de Enseñanza*, con cerca de 400 obras y documentos históricos que proceden del Museo del Prado, la Biblioteca Nacional, el Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), el Museo Nacional de Artes Decorativas o la Residencia de Estudiantes, además de colecciones privadas y artistas.

La exposición, que permanecerá abierta hasta el 28 de agosto, está organizada por la Fundación Municipal de Cultura, Acción Cultural Española (AC/E) y la Fundación Francisco Giner de los Ríos, y ofrece una «panorámica inédita» de Giner y del proyecto institucionalista con la educación concebida como motor del cambio social, «incluida la modernización científica y la reforma social», informa la agencia Europa Press.

Según informó la Fundación Municipal de Cultura, la muestra hace un recorrido por la biografía de Giner y de su proyecto renovador que se desarrolló por medio de plataformas como el Museo Pedagógico Nacional (1882), el Instituto de Reformas Sociales (1883) o la Junta para Ampliación de Estudios (1907) y sus centros, entre ellos la Residencia de Estudiantes.

Una segunda parte de la muestra aborda la vigencia y actualidad de la propuesta institucionalista y de sus principales señas de identidad, como son la innovación en la educación y en la investigación científica y técnica, la defensa del medio ambiente y la cultura como patrimonio de todos.

«La exposición es fruto del trabajo de muchos años de investigación, rescate documental y publicaciones, con la ayuda de donaciones de familias y particulares, y otras investigaciones y ediciones», han explicado desde la FMC.

Las más de 400 piezas de la exposición corresponden a pinturas, esculturas, documentos, fotografías, filmaciones de época, cartas, muebles, juguetes, trajes, libros, revistas, manuscritos y otros objetos, «algunas inéditas o muy raras».