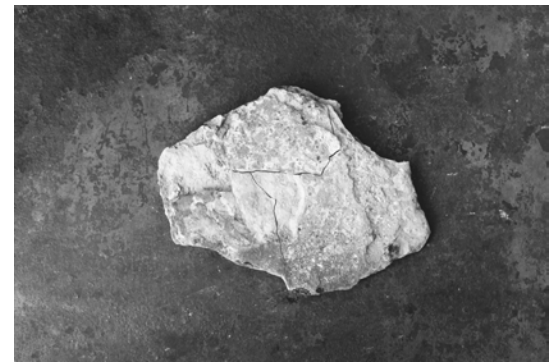




T I E R R A

R I C A R D O S U Á R E Z

GALERÍA JAVIER SILVA
16.05.15 | 30.06.15

Las arrugas de la tierra

El viento resuena cual grito lejano, amortiguado, casi en sordina, y diabólicamente persistente, como si hubiera estado siempre ahí y jamás fuera a desaparecer... Levanta remolinos de polvo y, lentamente, erosiona un paisaje quemado por el sol. El calor reseca la tierra, la resquebraja, la hace quebradiza. Allí no llueve mucho, pero cuando jarrea, la furia del agua hiende el suelo como un bisturí la piel y, por supuesto, deja cicatrices. El viento, el sol y la lluvia son implacables, no conocen la misericordia, castigan la tierra como los años el rostro de una persona y también su alma.

El territorio envejece igual que los individuos que lo pisan y, a la vez, lo alteran y desgastan, lo modifican con sus constantes idas y venidas, sus industrias, sus cultivos y animales, sus abusos. El territorio está vivo, muere un poco cada día, pero mucho más despacio que nosotros. La diferencia es que nuestra vida se mide en años y la suya, en siglos. Pero el tiempo pasa para todos y para todo... Comprobarlo es cuestión de fijarse con detenimiento, saber mirar y escoger los lugares adecuados para hacerlo, tal y como ha hecho Ricardo Suárez en esta serie de fotografías. A simple vista, si uno no presta la suficiente atención, podría suponer que son una colección de paisajes... Sí y no.

Acérquense otra vez, vuelvan a observar esos lugares enmarcados y colgados en la pared de la galería y, en vez de paisajes, descubrirán otra cosa u otras cosas. A unos viejos que miran a la cámara sin pestañear, cubiertos por una polvareda centenaria, castigados por el viento y el agua, abrasados por el sol, frágiles... A unos viejos no de carne y hueso sino de arcilla, yeso, caliza... Ricardo se ha acercado a estos lugares, que están mucho más próximos de lo que creemos, con la perspectiva de un retratista. Dispuesto a dejar constancia de cada línea y cada curva, de cada arruga de la tierra, de cada capa sedimentaria, para, de alguna manera, "descubrir el paisaje con otros ojos", según sus propias palabras.

La vocación documental, la vena artística, incluso la mirada del científico que realiza "un trabajo de campo inventado" se entrecruzan en este conjunto de instantáneas que, como en la mayor parte de los trabajos anteriores -'Walden' o 'Noroeste', por citar dos ejemplos- de este castellano con alma de colono yanqui, plantean un juego de espejos entre la realidad más inmediata y lo que ésta evoca en nuestra memoria a partir de ese imaginario sociocultural que todos compartimos. ¿Estamos en los páramos de Castilla o en Monument Valley? ¿A escasas millas de El Paso (Texas) o a las afueras de cualquier pueblo de la meseta? Poco importa la ubicación real. Tiene mucha más fuerza lo que nosotros queramos crear. Es más real que la propia realidad.

Esa capacidad para trasladarnos de un paisaje a otro, para viajar sin movernos, para sugerir sin mostrar del todo, para plantear preguntas y engañar a los sentidos y a la mente requiere grandes dosis de sensibilidad y una mirada muy particular... Ambas, sensibilidad y mirada personalísima, son inherentes a Ricardo y a las obras de esta exposición.

Nada ha sido casual: ni la elección de los lugares, ni la composición de los planos ni el momento del día -con sus particularidades lumínicas- en el que fueron tomados, pero, como en las buenas novelas, el andamiaje, la larga y laboriosa fase de preparación, está ahí, pero no se ve. Sostiene y hacer brillar la narración, en este caso, las imágenes que conforman 'Tierra', estos particulares 'retratos no humanos' de unos territorios cansados de vivir, transformados por el paso del tiempo y de los hombres, fugaces y eternos. Como las fotografías de esta exposición.

Daniel G. Rojo



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 82x116 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 82x116 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 62x85 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 62x85 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 62x85 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 62x85 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 35x46 cm | 1/3





Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 35x46 cm | 1/3

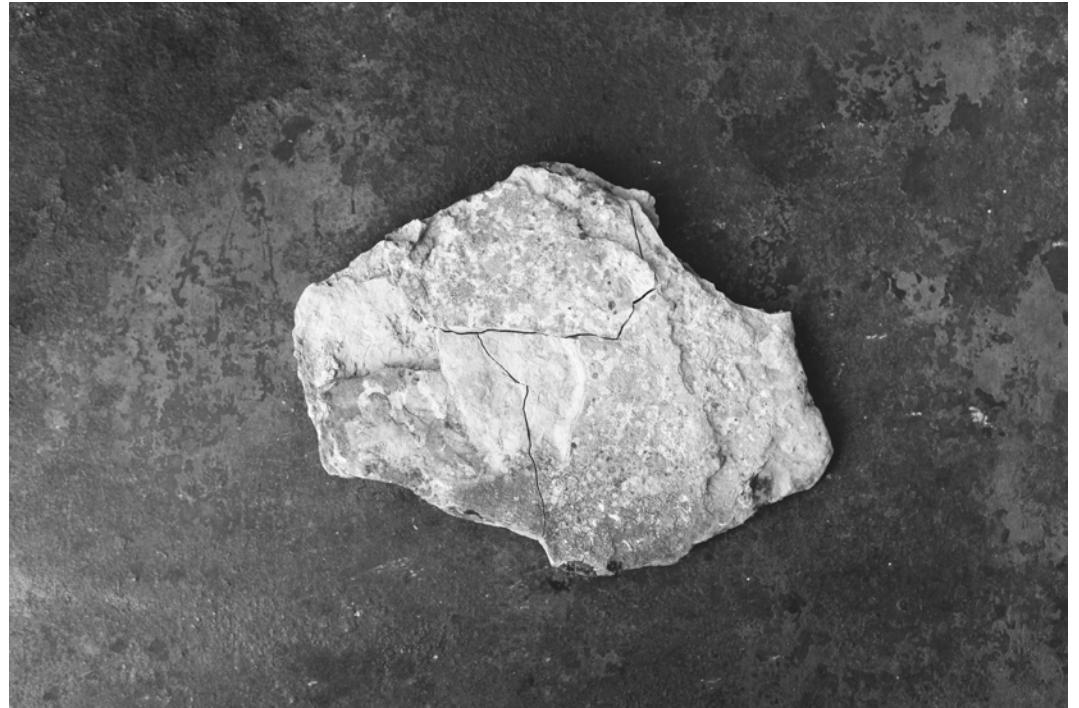


Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 35x46 cm | 1/3



Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 35x46 cm | 1/3









Fotografía digital b/n. Impresión 12 tintas pigmentadas Lucia Ex sobre Papel Hahnemühle
Photo Rag® Baryta 315 g/m² 100% Algodón Blanco Extrabrillante | 29x36 cm | 1/3





Ricardo Suárez

Valladolid, 1980

Licenciado en Comunicación Audiovisual.

He trabajado como fotógrafo freelance desde 2005 para medios de comunicación como la Agencia EFE, diario ABC o El Norte de Castilla e instituciones como el Laboratorio de las Artes de Valladolid - LAVA.

En 2009 cursé el máster: 'Nuevo Documentalismo, Nueva Realidad' en la escuela EFTI de Madrid, realizando talleres con fotógrafos como Eduardo Momeñe, Walter Astrada o Cristina García Rodero.

He colaborado en publicaciones como 'Valladolid al detalle 2012' y con artistas como 'Arizona Baby' o Juan López entre otros.

En los últimos años he centrado mi actividad en la realización de [trabajos personales](#) y en la creación en Valladolid junto a Cristina R. Vecino del [taller de fotografía El Carrusel](#). Un espacio dedicado a la fotografía contemporánea donde además de llevar a cabo la parte profesional de mi trabajo, realizo labores de gestión cultural y comisariado, impulsando también proyectos colaborativos como el colectivo Joint-Kids // Photo & Collage.

También soy miembro del grupo de música experimental ['Frieda's Still in Love'](#).

Exposiciones

2015

Creadores Inquietos. Colectiva Cre-Art comisariada por Galería Javier Silva.

Sala municipal Las Francesas. Valladolid

Cottage Kilns. Colectiva Crea-Va 2015. Comisariada por Esther Gatón. Pintaderas. Valladolid.

Colectiva Joint-Kids. El Carrusel - Taller de Fotografía. Valladolid

2014

Confrontaciones Inexistentes. Colectiva Crea-Va 2014. Comisariada por Marta Álvarez.

El Carrusel - Taller de Fotografía. Valladolid

Noroeste. Coco Café. Valladolid

2013

Inspirada en Walden. El Carrusel - Taller de Fotografía. Valladolid.

2012 y anteriores

PhotoEspaña. Colectiva Máster EFTI. Espacio expositivo CERO. Madrid.

Jiménez Lozano. Confidencial. Espacio expositivo: Casa Revilla, Valladolid.

Expressions. Espacio. Banda. Gente. Gesto. Espacio Joven. Valladolid.

Miradas desde el Campus. Universidad de Valladolid. Espacio expositivo: MUVA. Museo de la Universidad de Valladolid.