

CULTURA

GALERÍA JAVIER SILVA 'EL CUERPO DEL SOL', HASTA EL 28 DE ENERO

JUAN ZAMORA ESPEJA EL ECO FORMAL DE LA NATURALEZA

Presenta una obra en la que las formas creadas por el hombre se integran con los 'trazos' del planeta

JULIO TOVAR VALLADOLID

Javier Silva vuelve a hacer de su galería un lugar donde asomarse al origen de la vida a través del arte contemporáneo, para recuperar los vínculos olvidados que unen al ser humano con el planeta. Esos vínculos conectan, hasta difuminarse entre sí, los trazos 'dibujados' por la naturaleza con los dispuestos por la mano del hombre, por obra del artista Juan Zamora (1982), responsable de la instalación *El cuerpo del sol*.

El sol como fuente de vida, pero también como símbolo capaz, a su vez, de generar nuevas estructuras en un proceso expansivo similar a las ondas que produce un objeto al impactar en el agua.

Y es que la imagen del sol parece reverberar sobre el agua en la galería vallisoletana; un sol reproducido como un disco desde tiempos pretéritos –ahí está el Ra de los egipcios, o el pictograma que un antiguo chamán grabó con forma rectangular en el caparazón de una tortuga, que fue germen de la escritura china y que dibuja el creador en su trabajo–, un disco que es presencia constante en la serie que presenta Zamora, incluso en una proyección sobre el suelo que acompaña al visitante: el artista capta la imagen del agua –otra fuente de vida– vibrando a 440 hercios –frecuencia que se toma como referencia para la afinación de instrumentos musicales–, formando una serie de círculos concéntricos que parecen cobrar vida.

Zamora dispone a lo largo de la galería dibujos, restos naturales como flores, semillas o cáscaras de huevo, y fósiles. En un extremo de una tosca mesa, coloca el fósil de un estromatolito, una estructura mineral derivada de una reacción natural de las cianobacterias, que puede considerarse uno de los indicios más antiguos de vida en el planeta. A su lado, el creador coloca su propia reproducción de esa 'escultura' natural, rigurosa y delicadamente dibujada, como si fuera una algodonosa nube. Lo mismo hará con una diatomea, un alga unicelular cuya morfología recuerda la forma de un rosetón.

«Podía haber fotografiado esas formas, pero el proceso de dibujarlas, de traducirlas al papel, me permite estudiarlas y sentir que formo parte, de alguna manera, de esa naturaleza. Me gusta tratar de entender el presente desde ese pasado», explicó el artista a este diario, antes de la inauguración de la muestra.

Zamora despliega fósiles auténticos, o sus dibujos, hallados en lu-



Juan Zamora, ayer, en la Galería Javier Silva donde inauguró 'El cuerpo del sol'. PABLO REQUEJO



Detalle de una de las obras de Zamora. P. REQUEJO

gares tan dispares como Australia, China o el Sáhara. Y plasma sobre el papel aspectos de la mitología muisca (Colombia), como su veneración por las ranas en las zonas próximas a las lagunas, tenidas como espacios sagrados. La representación completa o parcial de las ranas, llamadas *Iesua* o *Alimento del sol*, preside casi todas las grafías en los jeroglíficos chibchas, como advirtió en su día el historiador Triana. La naturaleza que da forma a las obras del hombre.

El cuerpo del sol permanecerá en la Galería Javier Silva (calle Renedo, 8) hasta el próximo 28 de enero.

LAVA 18.30 HORAS

THE CLEVER ADAPTA AL CLOWN 'ROMEO Y JULIETA'

VALLADOLID

La joven formación vallisoletana The Clever People Company se sube hoy a escena, en el Laboratorio de las Artes de Valladolid, para brindar a un público familiar *La TragiClownmedia de Romeo y Julieta*, a partir de las 18.30 horas.

Dirigida por Eduardo Navarro, que forma parte del reparto junto a Leticia Santafé, Alba Peña, Iñigo Sanz y Sara Pesquera, The Clever People se presenta como un coro de clowns que se lanzan a la aventura de representar la tragedia de Romeo y Julieta.

El principal obstáculo que se encuentran es que no tienen ni idea de cómo hacerlo. Como a todos los clowns, su deseo de jugar les irá enredando sin percatarse de que «nada va según lo planeado», según informan desde el LAVA. El argumento no cambia: dos familias enfrentadas desde hace años, los Montesco y los Capuleto, que tienen respectivamente dos hijos adolescentes (Romeo Montesco y Julieta Capuleto) que se enamoran...

The Clever People es una compañía profesional de teatro creada en julio del 2015, en Valladolid, por un grupo de egresados de la Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León, con la intención de explorar el espectáculo teatral desde los territorios del clown o de la máscara. Su adaptación del clásico de Shakespeare fue su primer montaje, llegando a participar en festivales de teatro clásico como los de Almagro y Alcalá.

PUBLICACIÓN JOSÉ IGNACIO GARCÍA PRESENTA LA DÉCIMA EDICIÓN

'CONTAMOS LA NAVIDAD' VUELVE CON UNA EDICIÓN CONMEMORATIVA

Con relatos de 21 escritores como Care Santos, Vallecillo o Sánchez Santiago

VALLADOLID

El proyecto cultural 'Contamos la Navidad' nació en 2009 con el afán de promover de manera gratuita el hábito de la lectura. Poco podía imaginar su fundador, el escritor José Ignacio García, que una década después la iniciativa seguiría viva y en constante crecimiento, habiendo rebasado los 100.000 ejemplares de tirada en sus diez ediciones conse-

cutivas, en las que de forma generosa y altruista han participado casi 400 artistas, entre escritores, poetas, ilustradores, pintores y fotógrafos.

Este año hay una edición conmemorativa del décimo aniversario, que se titula *Una Navidad de diez* y reúne los relatos de 21 grandes escritores españoles, entre los que figuran Care Santos, Tomás Sánchez

Santiago, Pedro Ugarte, Joaquín Pérez Azaústre, Antonio Salinero, Ernesto Pérez Zúñiga, Emilio Gavilanes, Eugenia Rico, Miguel Sánchez Robles, Mar Sancho, Vicente Luis Mora, Santiago Redondo Vega, Valeria Correa Fiz, Adolfo García Ortega o el último Premio de la Crítica de Castilla y León, Ángel Vallecillo.

Escritores que están acompaña-

dos por los dibujos de otros tantos ilustradores castellanos y leoneses, como John Prieto, Sergio Arranz Bartolomé, Miguel Asensio, Mikel Ferradas, Miguel Ángel Soria, Alejandro Cartujo, Juan Carlos García Domínguez, Pedro Antuña, o Carlos Álvarez Las Heras. La portada, con un Papá Noel que celebra el décimo aniversario del Proyecto, es obra del dibujante leonés Pablo Je-Je. La presente edición, que ayer se presentó en la Casa Zorrilla de Valladolid, consta de una extensión extraordinaria de 160 páginas, e incluye una introducción novelada sobre la trayectoria de 'Contamos la Navidad', y las portadas de las nueve ediciones precedentes, acompañadas de una ficha técnica de cada publicación.