

Atrocity Exhibition

*La exhibición
de atrocidades*

Jose Castiella





Atrocity Exhibition
Casa Leibniz 2015.



Atrocity Exhibition,
Acrylic on linen, 230x185cm.
2015.



*If there is (no) hope
for us,*
250X210cm.
London 2014



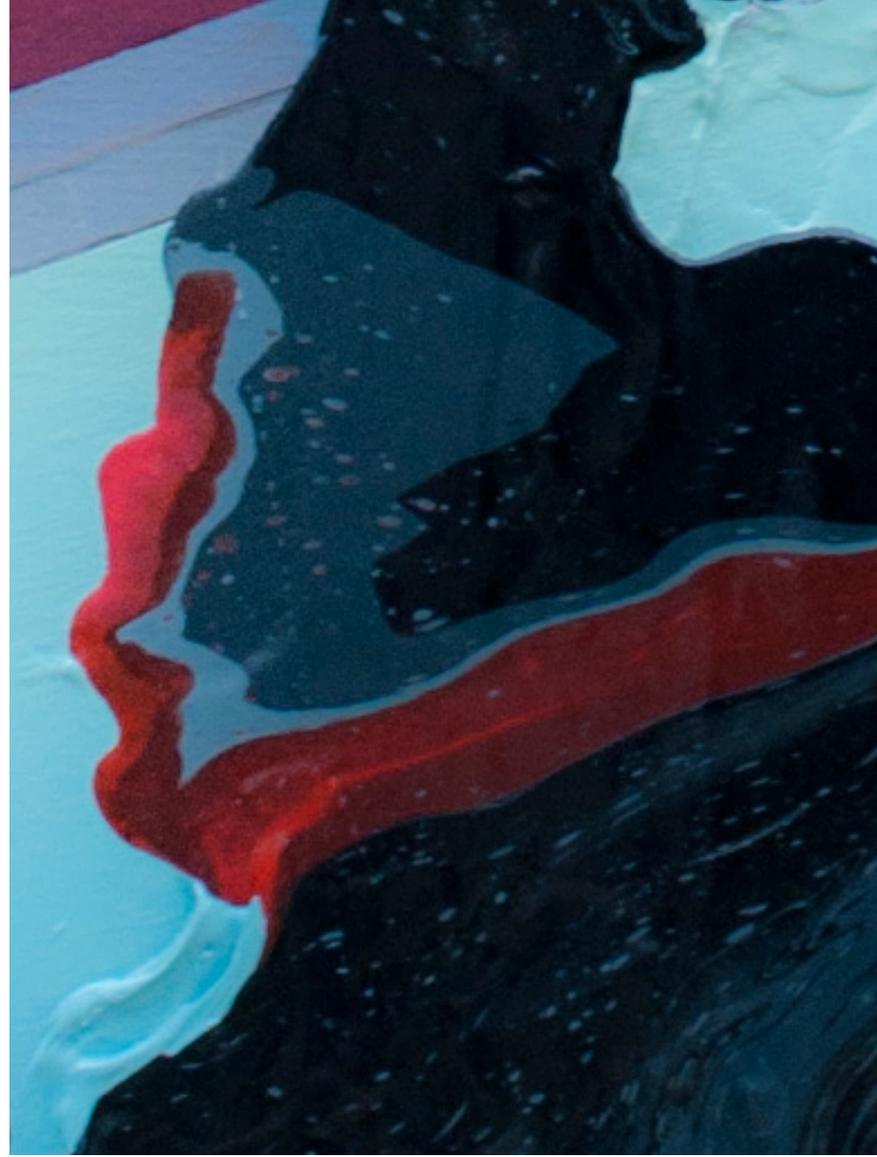
*If this is the stuff dreams
are made of,*
Acrylic on linen,
116x89cm.
2014



Dead Brain Wanker,
Acrylic on linen, 116x89cm.
2015.



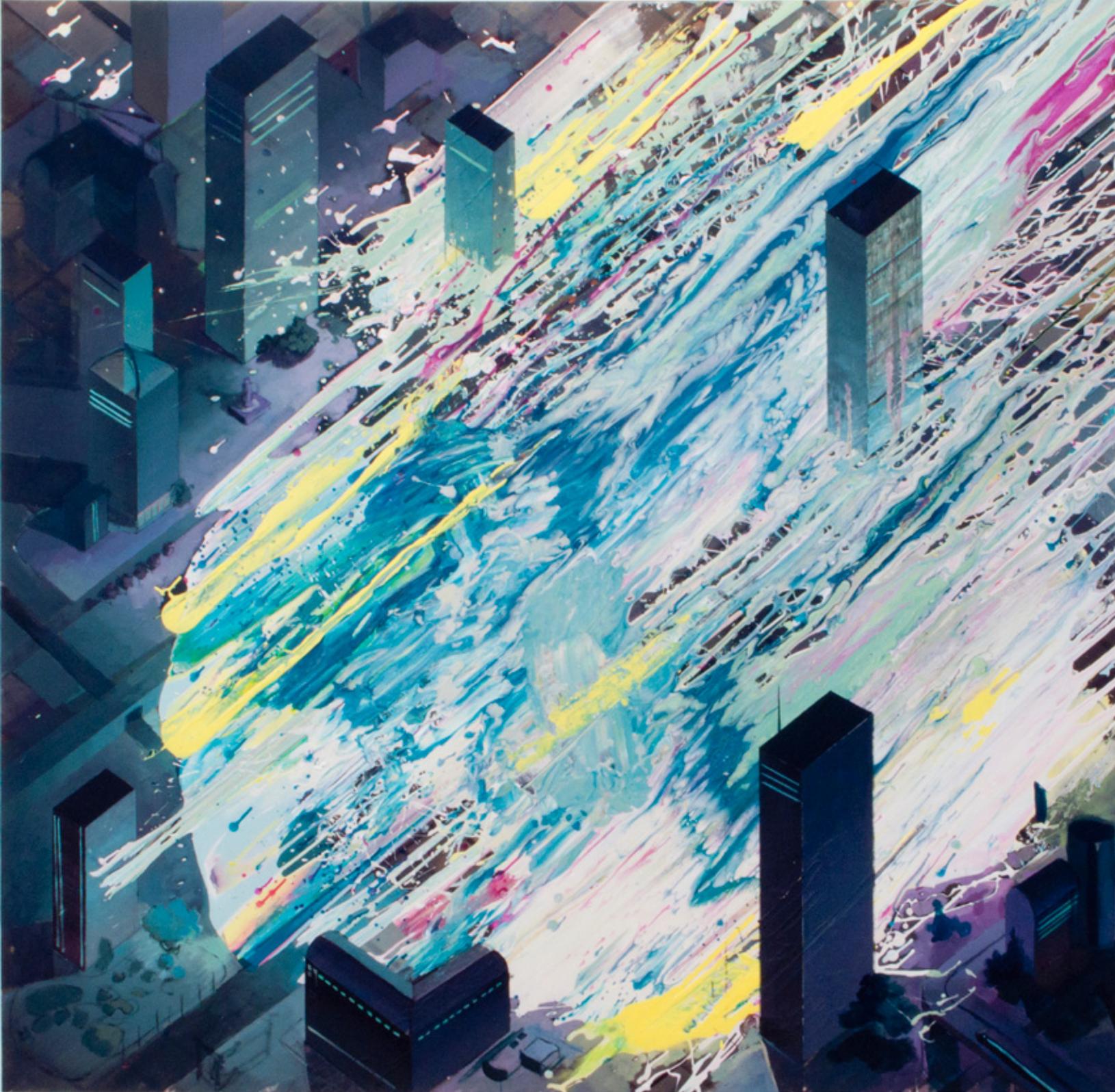
Goldsmiths Degree Show
Julio 2014, Ben Pimlott Building.
London



Là Bas
Acrylic on linen,
116x89cm.
2015



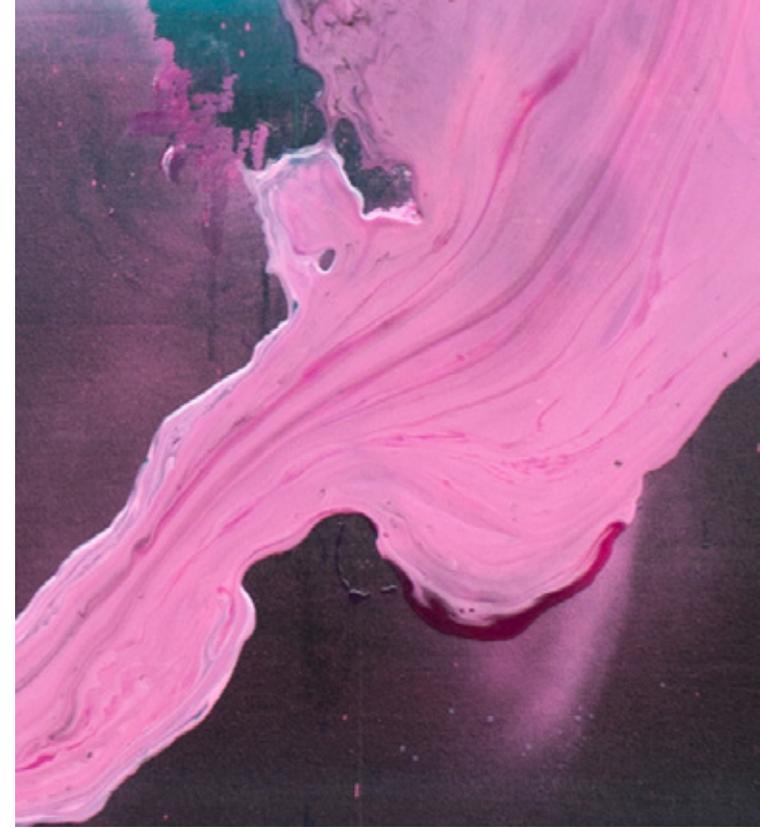
Oh Mr. Lovecraft!
Oil on canvas, 30x30cm.
2014.



if there is some hope for us
Acrylic on canvas, 165x165cm.
2014.



Los detectives solaristas,
Oil on canvas, 195x195cm.
2014.



Metal Hurlant,
195X165cm.
London 2014



Totem,
Acrylic on linen,
165x135cm.
2014

Ficciones en la materia

Mi práctica se basa en la posibilidad, en ese IF del que habla tan bien Philip Guston. En ese paso al vacío a la posibilidad, en mi caso hacia lo irracional. Como una sobredosis de realidad que aspira o sueña con algo más. Busco ciertas estructuras con pintura que lleven al espectador a un espacio de posibilidades o de desciframiento cuasi biológico. Intento encontrar en la pintura elementos que no entiendo pero que aspiran a la condición de ser vivo, de entidad. Descifrando lo que ella, la pintura, me dice cuando mancho el lienzo en el suelo en distintas diluciones, escuchando al material. Es un intento de abrir la puerta a posibles realidades paralelas que intento entender: A veces la propia materia sugiere un mundo de seres espirituales: Ángeles, fantasmas. Otras veces elementos relacionadas con ese terror materialista y la ciencia ficción. Alienígenas. Y muchas de las veces son representaciones anímicas. Todo un mundo de seres que desconozco y que plantean una posibilidad. Y es que la complejidad del universo no hace más que sugerirme estos vastos mundos desconocidos. Y el aburrimiento no hace más que de motor para explorarlos de una manera

insaciable. Los espacios representados sirven de escenario y elementos reconocible del mundo. anclaje reconocible en el que divagar.

En muchos de estos intentos plásticos el resultado se hace presente como un estrepitoso fracaso trágico-cómico. Incluso estos fracasos me interesan porque hablan del intento de aproximarse a algo imposible. Basta recordar aquellas representaciones de la ciencia ficción clásica mostrando a seres desconocidos. Muñecajos que lo último que hacen es infundir miedo o inquietud pero que hablan del mismo autor y conectan con el imaginario colectivo sobre lo desconocido.

Es después de hacer cuando empiezo a intentar entender lo que hago. En mi caso, lo de hacer, es una urgencia, una necesidad.

La memoria y la imaginación son cruciales. No utilizo referentes fotográficos y el espacio surge gracias a ellas. Es una forma de conectar con la parte irracional, con los impulsos más íntimos y con el imaginario colectivo.

Disfruto descubriendo una criatura que desconozco. Porque es un proceso en el que de forma inevitable utilizas la memoria y esta selecciona, deforma y magnifica. De tal forma que muchos de los elementos que surgen conectan con el imaginario colectivo generando preguntas y, descubriendo facetas propias y ajenas a las que, aparentemente, no habías prestado atención.



BORN: PAMPLONA 1987
LIVES AND WORKS IN LONDON

EDUCATION

2012-2014 GOLDSMITHS MFA FINE ART

2010 BA UNIVERSITY OF THE BASQUE COUNTRY

2011 TACTICAL AESTHETICS' with Inigo Manglano Ovalle, Universidad de Navarra. julio

2009 TUMULTO Y MEDIDA EN LA PINTURA. Luis Candaudap. Fundación Bilbao Arte.

SOLO EXHIBITIONS

2014 UNKNOWN CHRONICLES, PYTHON GALLERY. Zurich

2014 INHUMAN, Galeria Javier Silva. Spain

2014 ENCUENTROS CON ENTIDADES, Patio Herreriano Museum of Contemporary art. Spain

2012 AESTHETIC SCHIZOFRENIA, Bow Arts Trust. London

2011 FLUOR, Juntas generales de Bizkaia. Spain

SELECTION GROUP EXHIBITIONS

2015 CASA LEIBNIZ. Palacio de Santa Bárbara. Madrid.

2014 SUMMA ART FAIR. Matadero, Madrid. Galeria Javier Silva

2014 GOLDSMITHS MFA FINE ART DEGREE SHOW

2014 SCOPE BASEL with PYTHON GALLERY

2014 LONDON ART FAIR with PYTHON GALLERY

2013 ZONA ARTE JOVEN. Baluarte. Pamplona.

2013 GOLDSMITHS INTERIM SHOW, St James Hatcham church. Goldsmiths university of London

2012 OPENING STUDIOS. Bow arts. London

2011 ENCUENTROS NAVARRA 2011, Centro Huarte. Spain

2010 PROSPEKT '10 Windsor Kulturingtza Gallery . Bilbao

2010 IKAS ART . Bilbao

2009 BEDSCAPES Guggenheim Bilbao.

AWARDS

2014 ENCUENTROS NAVARRA 2014

2014 Winner in Jealous Gallery Graduate Prize, London

2013 Selected work in ZONA ARTE JOVEN 2013

2010. Winner in JÓVENES ARTISTAS DE NAVARRA

2009. Winner in X CERTAMEN DE PINTURA UNED BIZKAIA,

COLLECTIONS

Spanish Institute of Oceanography

Juntas Generales de Bizkaia , Bilbao

Pamplona's council contemporary art collection