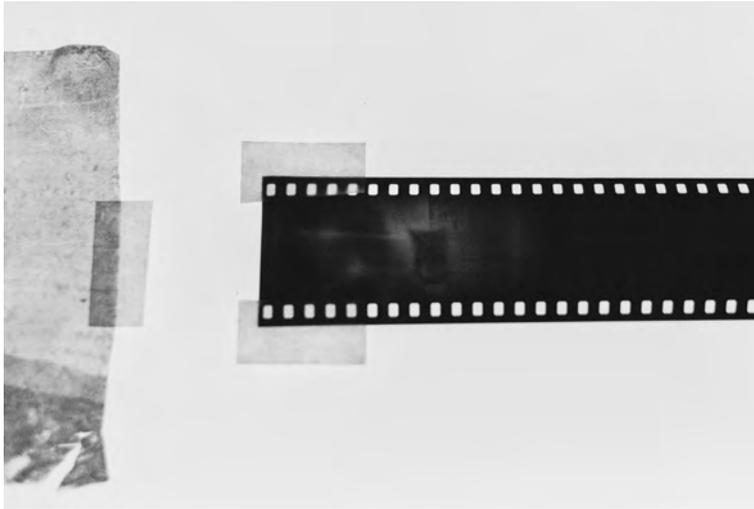




memoria construida
maría tinaut + cristina r. vecino
18.03.16 - 25.04.16
galería javier silva _diálogos



ficciones reveladas

Recordar lo olvidado. La materia semántica de este oxímoron perfila el perímetro elástico y abierto del espacio de reflexión compartido por Cristina R. Vecino y María Tinaut en Memoria construida, proyecto expositivo que presenta la Galería Javier Silva dentro de la programación de diálogos creativos que define su actual temporada.

Las capas del recuerdo configuran en cada persona un sedimento caprichoso, intermitente, repleto de huecos, elementos sorprendidos, extrañas conexiones y resonancias difusas. La fotografía, que históricamente ha tenido asociada una función documental de la realidad, actúa también como agente condicionante de la huella biográfica. El testimonio de la imagen reemplaza la herencia de la propia experiencia y configura un relato distinto al original. Pero, ¿cómo opera la fotografía cuándo no existe marco referencial?, ¿qué activa en los ámbitos perdidos del pasado?

María Tinaut analiza en su obra las posibilidades de construcción de una imagen, explorando la narrativa visual de nuevas ficciones que resulten verosímiles. Utiliza su archivo familiar o fotografías adquiridas en rastros, en un ejercicio de re-definición que altera la veracidad, autoría y propiedad del recuerdo. Se trata de una búsqueda sin pretensión de respuestas. A la artista le interesa no saber y tampoco contar. Habitar el recuerdo de lo no vivido. Trabaja una misma imagen con diferentes técnicas para investigar las lecturas alternativas que proporcionan y, mediante procesos de repetición, descontextualización, fragmentación, ampliación o reproducción, desafía su significado original, como ocurre en la serie basada en la estructura secuencial de las tiras de fotomatón.

Cristina R. Vecino emplea como detonante una serie de carretes propios de fotografía analógica recuperados tras años sin ser revelados. Despliega ante sí un archivo sin referencia temporal clara, que pone en evidencia una especie de documentación del olvido, de representación del vacío. La presencia del error asume un papel narrativo fundamental, velando información, desenfocando el recuerdo, evocando sensaciones discontinuas. Lo ausente cobra fisicidad mediante un ejercicio de recuperación donde las imágenes se encadenan y solapan como fogonazos vitales. La sucesión aleatoria que proporciona la película del negativo se desvincula de la memoria factual para dar forma a nuevas ensoñaciones desde la mirada presente de la autora.

El diálogo entre las dos artistas produce interesantes confluencias conceptuales desde puntos de partida diferentes. María desarrolla un proceso de indagación donde desentraña la sintaxis de la fotografía y de los procedimientos de reproducción gráfica para articular un lenguaje dotado de la carga subjetiva de la práctica pictórica. En sentido inverso, Cristina se sumerge deliberadamente en la alquimia del azar, para imaginar un universo plástico que, desde la fotografía, invade los resortes emocionales e intuitivos de la pintura o el cine.

Ambos proyectos ponen en común la esencialidad del blanco y negro. Acaso para eludir distracciones en el juego dialéctico sobre las luces y sombras de la memoria. También coinciden en el valor del defecto. Quizás porque ninguna realidad es perfecta.

ignacio gil



DIÁLOGOS es un proyecto de reflexión y conversación en torno al arte contemporáneo.

Se desarrolla en la galería durante toda la temporada 2015-16, tanto en el marco de las exposiciones como en otras actividades paralelas que se irán programando.

El objetivo es trascender la actividad meramente expositiva y comercial que suele asignarse a un espacio de estas características y contribuir a la reflexión y la investigación colectiva sobre la situación actual del arte contemporáneo, el sistema del arte y la práctica artística.

Cada una de las exposiciones programadas durante la temporada está concebida como un DIÁLOGO entre dos artistas: uno/a residente y su invitado/a. Así, el artista de la galería invita a dialogar/exponer con él/ella a aquel/aquella artista con quien le interese desarrollar una propuesta conjunta en la que el diálogo sea un eje central.

Juntos diseñan la exposición que luego muestran en la galería, en la que dialogan a través de su obra sobre aquellos aspectos de su práctica artística que les interese desarrollar en este momento.

Además, tratarán de registrar el diálogo que ha generado el proyecto y sus principales claves y matices en un texto –otro diálogo– que formará parte de la documentación del proyecto.



Cristina R. Vecino, licenciada en Comunicación Audiovisual, compaginó sus estudios con becas en medios de comunicación tanto de televisión como en prensa.

En 2008 realizó el Master en Edición y Postproducción de Vídeo en la Escuela Trazos en Madrid. En ese mismo año, decide ocuparse profesionalmente en la aplicación de sus ideas estéticas y narrativas de la imagen al reportaje fotográfico publicitario, social y periodístico como herramienta de comunicación, actividad que compagina con la realización de documentales, vídeos y proyectos fotográficos personales.

En 2012 cursó el Taller de Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (Cuba) y desde 2013 abre y gestiona su propio espacio, El Carrusel - Taller de Fotografía, realizando tareas de gestión cultural y comisariado en torno a la fotografía.

<http://cargocollective.com/cristinarvecino>



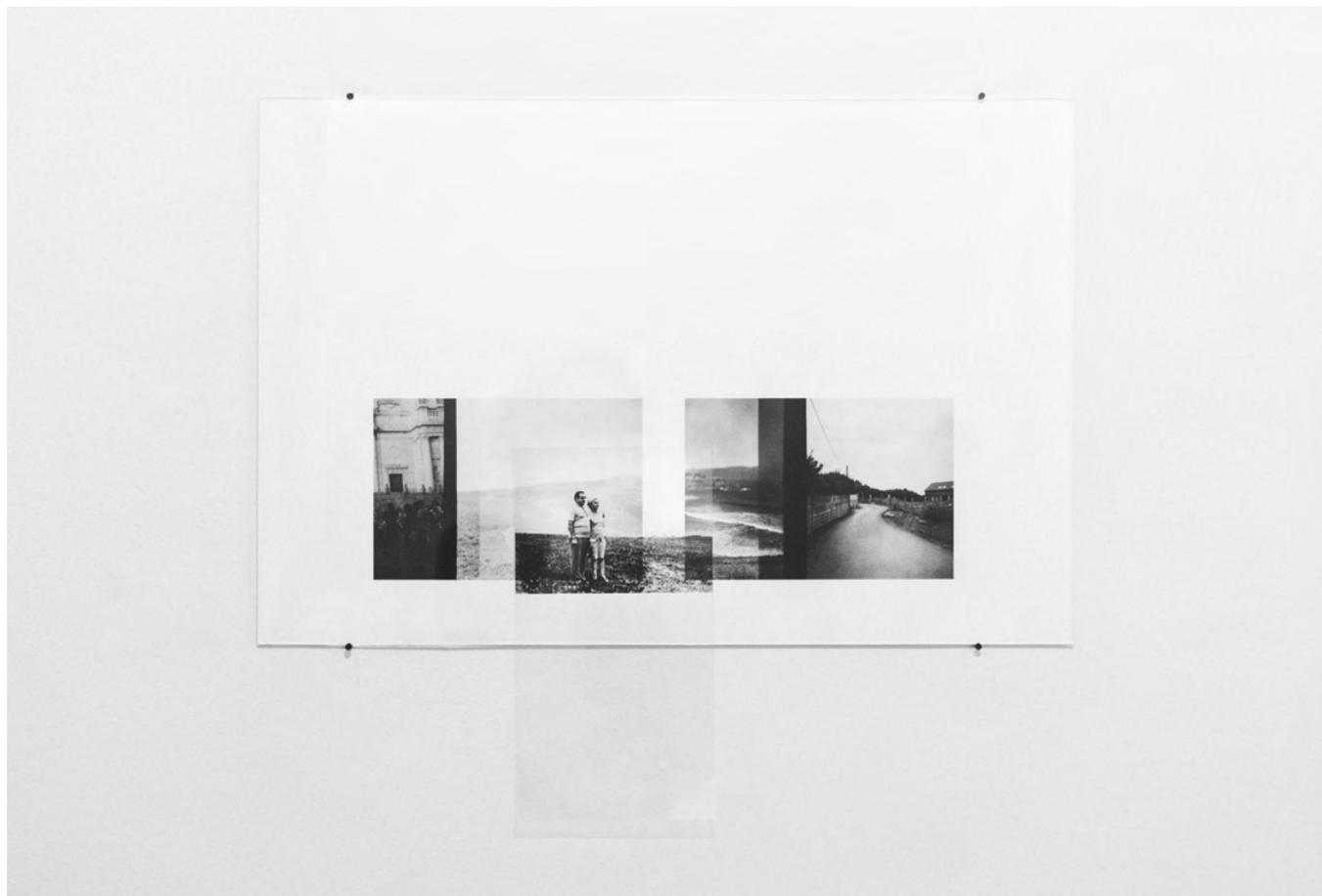
Cristina R. Vecino | **Construcción #1**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 100 x 70 cm



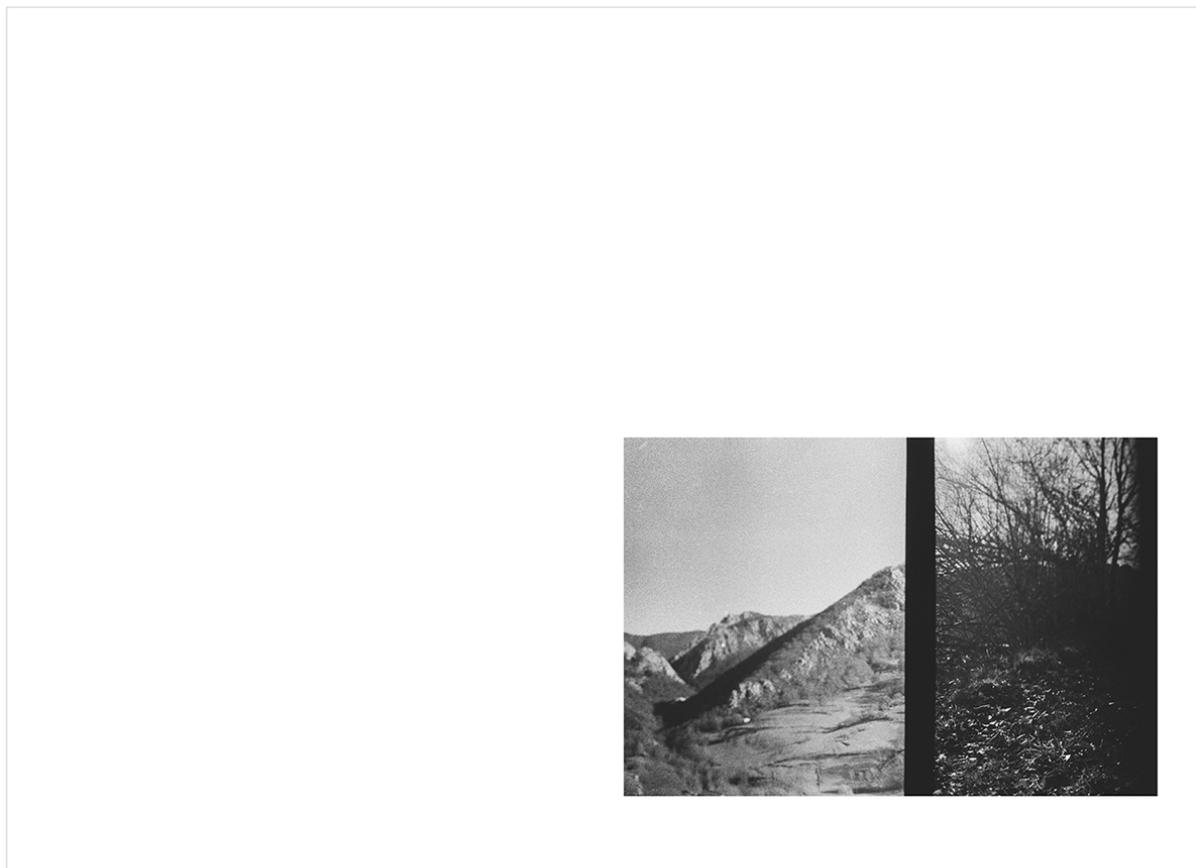
Cristina R. Vecino | **Construcción #23**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 70 x 50 cm



Cristina R. Vecino | **Construcción #A**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White e impresión sobre acetato 1/3 | 60 x 40 cm



Cristina R. Vecino | **Construcción #B**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White e impresión sobre acetato 1/3 | 60 x 40 cm



Cristina R. Vecino | **Construcción #9**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 50 x 35 cm



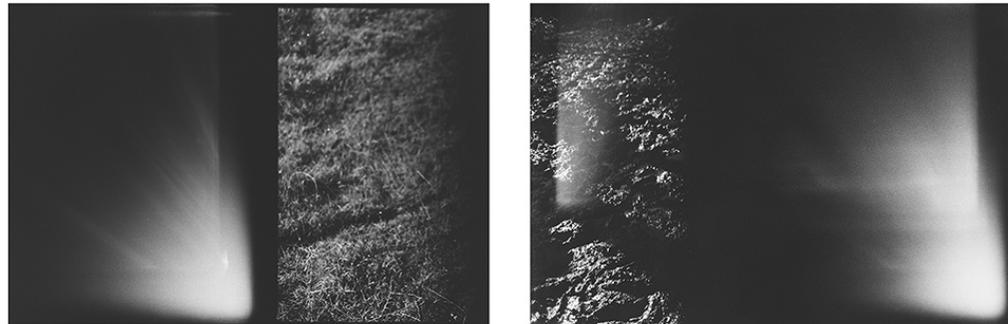
Cristina R. Vecino | **Construcción #2**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 50 x 30 cm



Cristina R. Vecino | **Construcción #16**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 40 x 30 cm



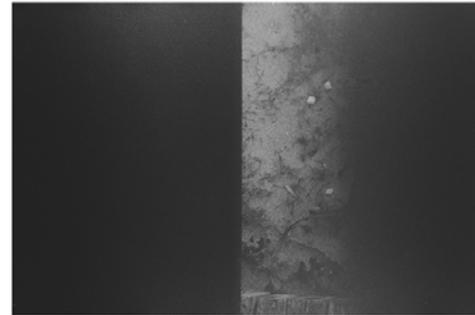
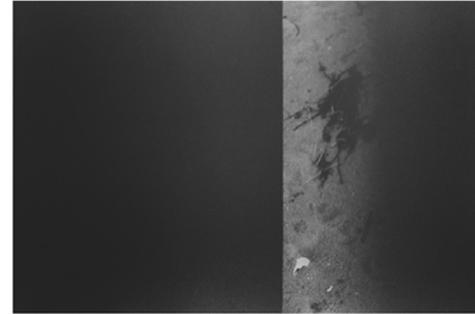
Cristina R. Vecino | **Construcción #17**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle
Photo Rag 308 g 100% Cotton White 1/3 | 45 x 30 cm



Cristina R. Vecino | *Error #1 + Error #7*, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 30 x 30 cm (conjunto; imágenes 11 x 7 cm c/u)



Cristina R. Vecino | **Error #9 + Error #10**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 30 x 30 cm (conjunto; imágenes 12 x 8 cm c/u)



Cristina R. Vecino | **Error #14 + Error #26**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 30 x 30 cm (conjunto; imágenes 11 x 7 cm c/u)



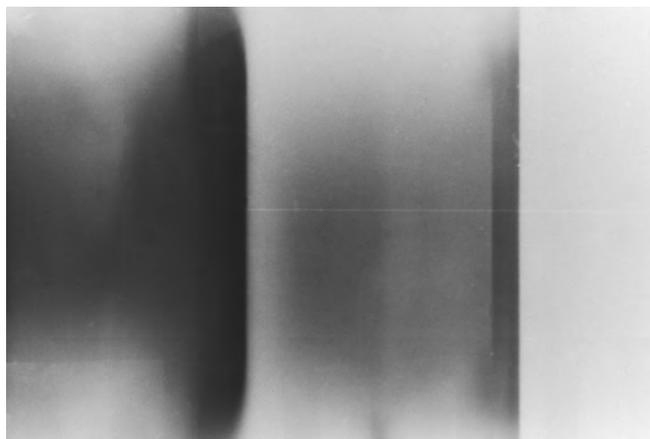
Cristina R. Vecino | *Error #5 + Error #3*, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 79,5 x 20 cm (conjunto; imágenes 13,5 x 9 cm c/u)



Cristina R. Vecino | **Error #15 + Error #16**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 30 x 30 cm (conjunto; imágenes 11 x 7 cm c/u)



Cristina R. Vecino | **Error #20**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 17,5 x 27,5 cm (conjunto; imagen 13,5 x 9 cm)



Cristina R. Vecino | **Error #19**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 17,5 x 27,5 cm (conjunto; imagen 13,5 x 9 cm)



Cristina R. Vecino | **Error #11**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 33 x 22 cm (conjunto; imagen 13,5 x 9 cm)



Cristina R. Vecino | **Error #17**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 33 x 22 cm (conjunto; imagen 13,5 x 9 cm)



Cristina R. Vecino | **Error #15**, 2016
Impresión digital de negativo analógico sobre papel Hahnemühle Photo Rag 308 g
100% Cotton White + cristal | 1/3 | 24,5 x 20 cm (conjunto; imagen 13,5 x 9 cm)

María Tinaut _ Valladolid, 1991. Vive y trabaja en Richmond, Virginia, Estados Unidos.

Formación académica

2015 - 2017 MA Fine Arts - Painting. Virginia Commonwealth University. Richmond, Virginia. Estados Unidos

2009 - 2014 Licenciatura en Bellas Artes. Universitat Politècnica de València

Exposiciones individuales

2016 What might have been lost. Fifi Projects. Monterrey, Mexico

Selección de exposiciones colectivas

2015 Presente (Presente) IV Edición. Madrid.

2015 This Just In, The Depot Gallery. Richmond, VA

2015 XVII Open Call Galería Luis Adelantado. Valencia.

2014 Antica Namur. Art & Antiques Fair. Namur, Bélgica.

2014 SCAN. Festival Internacional de fotografía. Tarragona.

2014 Jahresausstellung Akademie der Bildende Kunste. Munich, Alemania.

2014 The wooden hut studio. Russafart. Valencia.

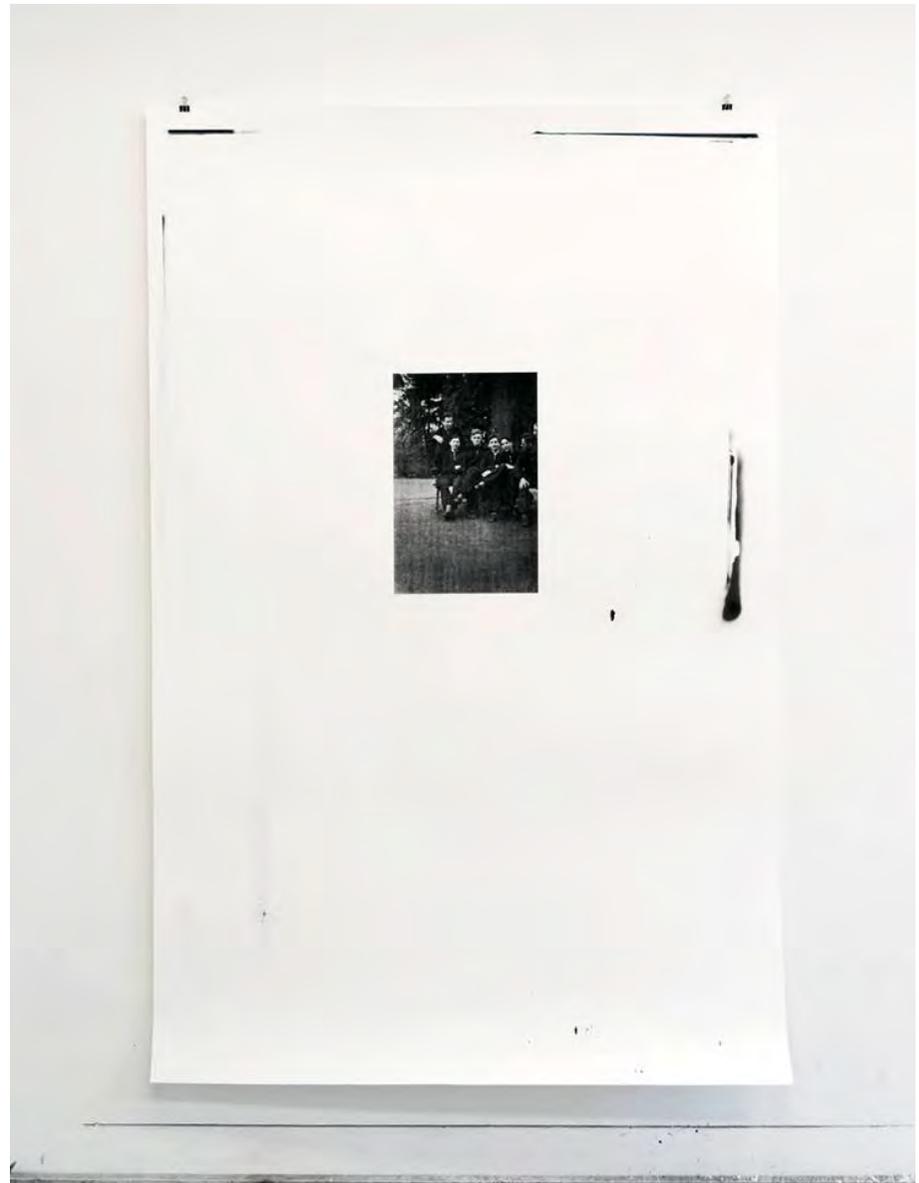
Becas y premios

2015 - 2016 VCU School of the Arts Graduate Studies Graduate Teaching Assistantship

2015 Artista destacada XVII Open Call Galería Luis Adelantado. Valencia

2013 - 2014 Sócrates-Erasmus Scholarship. Akademie der Bildenden Künste Munich, Alemania.

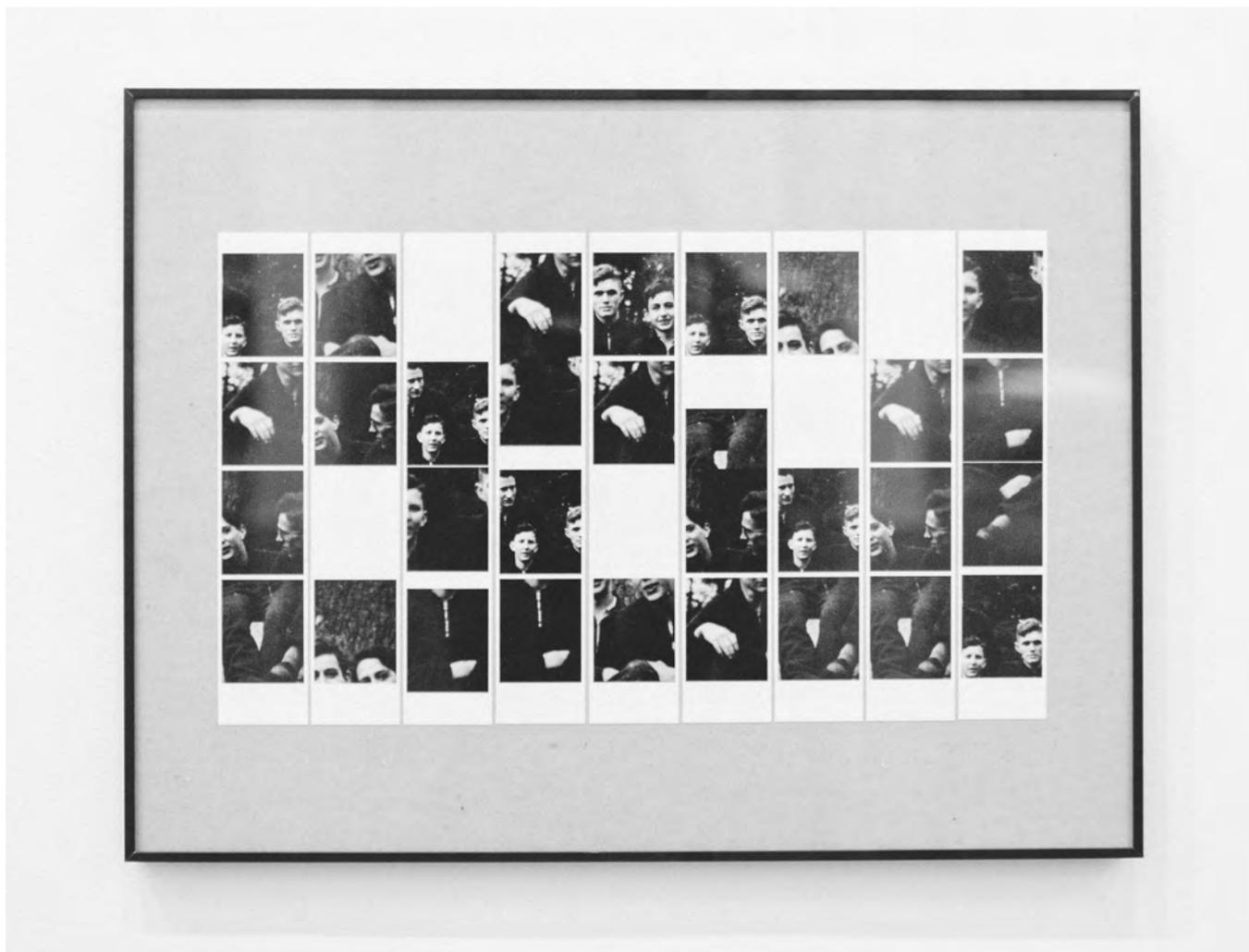
<http://cargocollective.com/mariatinaut>



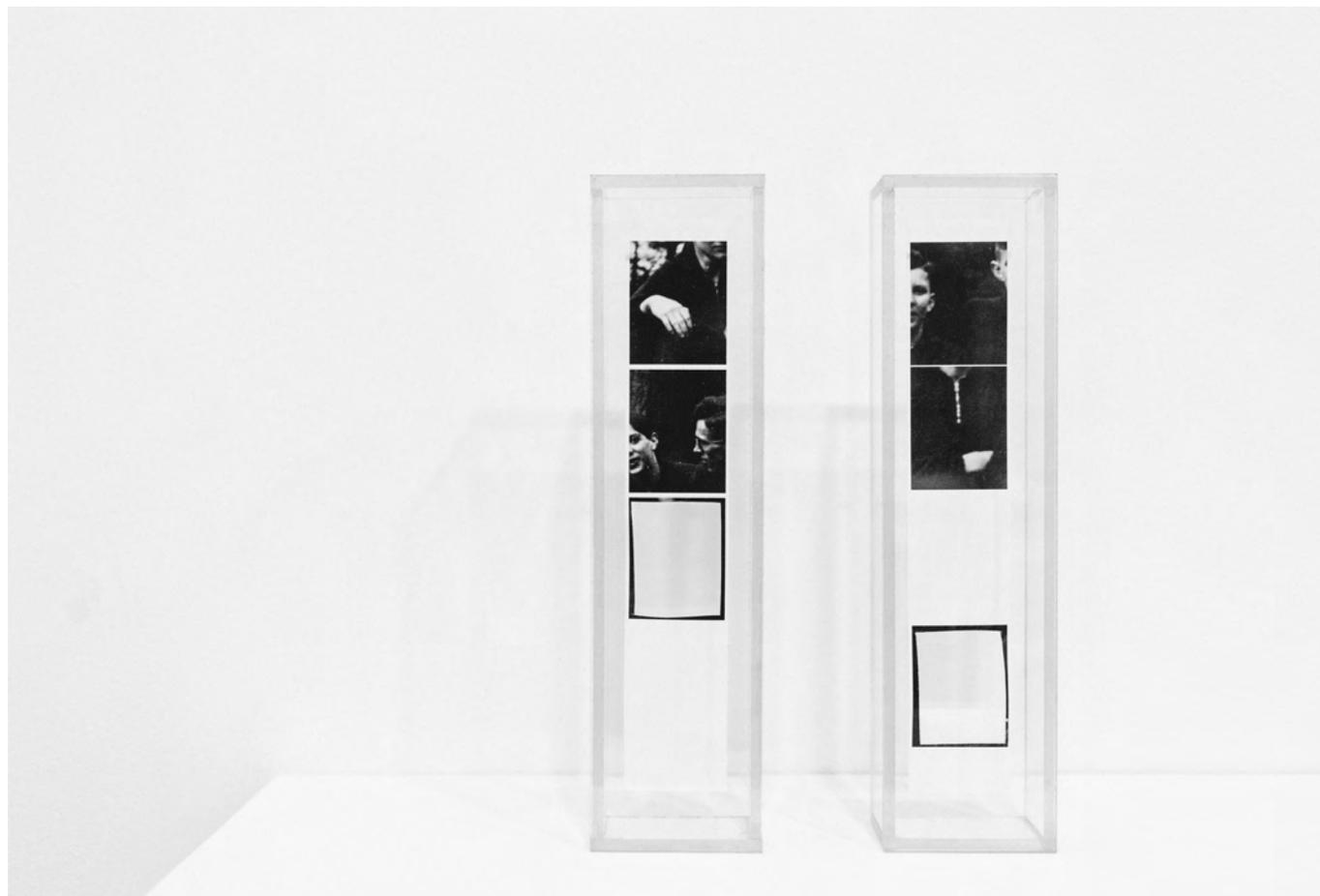
María Tínavt | *Sin título*, 2016
Serigrafía + pintura en esmalte sobre papel 1/1 | 180 x 117 cm



María Tínavo | *Sin título*, 2016
Serigrafía + pintura en esmalte sobre papel 1/1 | 180 x 117 cm



María Tínavt | *Posibilidad de un retrato de grupo*, 2016
Impresión digital, soporte de cartón | 36,5 x 50 cm



María Tínavt | *Sin título (What remains I y II)*, 2016
Impresión digital, caja de policarbonato / 27 x 7 x 4 cm



María Tínavt | *Sin título (What remains III)*, 2016
Impresión digital, caja de policarbonato / 27 x 12 x 4 cm

c/reneo 8_valladolid
Tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
www.galeriajaviersilva.com

Lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
Sábados: de 11 a 14 h

Exposición celebrada con la cofinanciación de la
Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid,
en el marco de



21
marzo 2016
Día Europeo
de la Creatividad
Artística