

Diálogos

Desplazarse sin moverse

Theo Firmo & Iñaki Chávarri

Galería Javier Silva

## Diálogos en la Galería Javier Silva

---

DIÁLOGOS es un proyecto de reflexión y conversación en torno al arte contemporáneo.

Se desarrolla en la galería durante toda la temporada 2015-16, tanto en el marco de las exposiciones como en otras actividades paralelas que se irán programando.

El objetivo es trascender la actividad meramente expositiva y comercial que suele asignarse a un espacio de estas características y contribuir a la reflexión y la investigación colectiva sobre la situación actual del arte contemporáneo, el sistema del arte y la práctica artística.

Cada una de las exposiciones programadas durante la temporada está concebida como un DIÁLOGO entre dos artistas: uno/a residente y su invitado/a. Así, el artista de la galería invita a dialogar/exponer con él/ella a aquel/aquella artista con quien le interese desarrollar una propuesta conjunta en la que el diálogo sea un eje central.

Juntos diseñan la exposición que luego muestran en la galería, en la que dialogan a través de su obra sobre aquellos aspectos de su práctica artística que les interese desarrollar en este momento.

Además, tratarán de registrar el diálogo que ha generado el proyecto y sus principales claves y matices en un texto –otro diálogo– que formará parte de la documentación del proyecto.

---

Desplazarse sin moverse

---

Theo Firmo (São Paulo, 1983) e Iñaki Chávarri (Madrid, 1982) presentan su proyecto como primera exposición bajo la dinámica de DIÁLOGOS, que define la temporada a partir de conversaciones expositivas entre artistas de la galería y sus interlocutores invitados.

Desplazarse, moverse, ir de un sitio a otro. Y volver. Y no ir. Desplazarse sin moverse. El término anglosajón “displacement” se refiere, en lingüística, a la propiedad de los humanos –y de algunos animales– de comunicar sobre lo que no está presente en el aquí o en el ahora.

Firmo y Chávarri han articulado el proyecto expositivo a partir de la conversación y todo lo que podemos ver en la galería se puede leer como el residuo de esta comunicación. La espina dorsal de la exposición es una pieza tejida entre los dos artistas, aquí presentada como el registro de las múltiples sesiones de trabajo, donde el hecho de tejer acompañaba y generaba la conversación. Ambos, diálogo y pieza, se generan de manera espontánea y entrópica.

La manera como los artistas presentan y disponen esos residuos es una parte activa de todo el proceso, donde las formas elegidas definen los modos y reglas de ese diálogo.

Theo Firmo muestra una serie de papeles pertenecientes a otro tiempo y a otro lugar, con un carácter prácticamente arqueológico. Unos dispositivos de comunicación que hablan sobre sus funciones como fines en sí.

Ignacio Chávarri se centra en la retícula como metáfora relacional cargada de plasticidad, ocupando el espacio de la galería con una larga instalación en torno a ese paradigma y sus variaciones.

El resultado global versa sobre los modos (íntimos) de gestionar la información, moviéndose y alejándose con el propósito de acercarse.

---



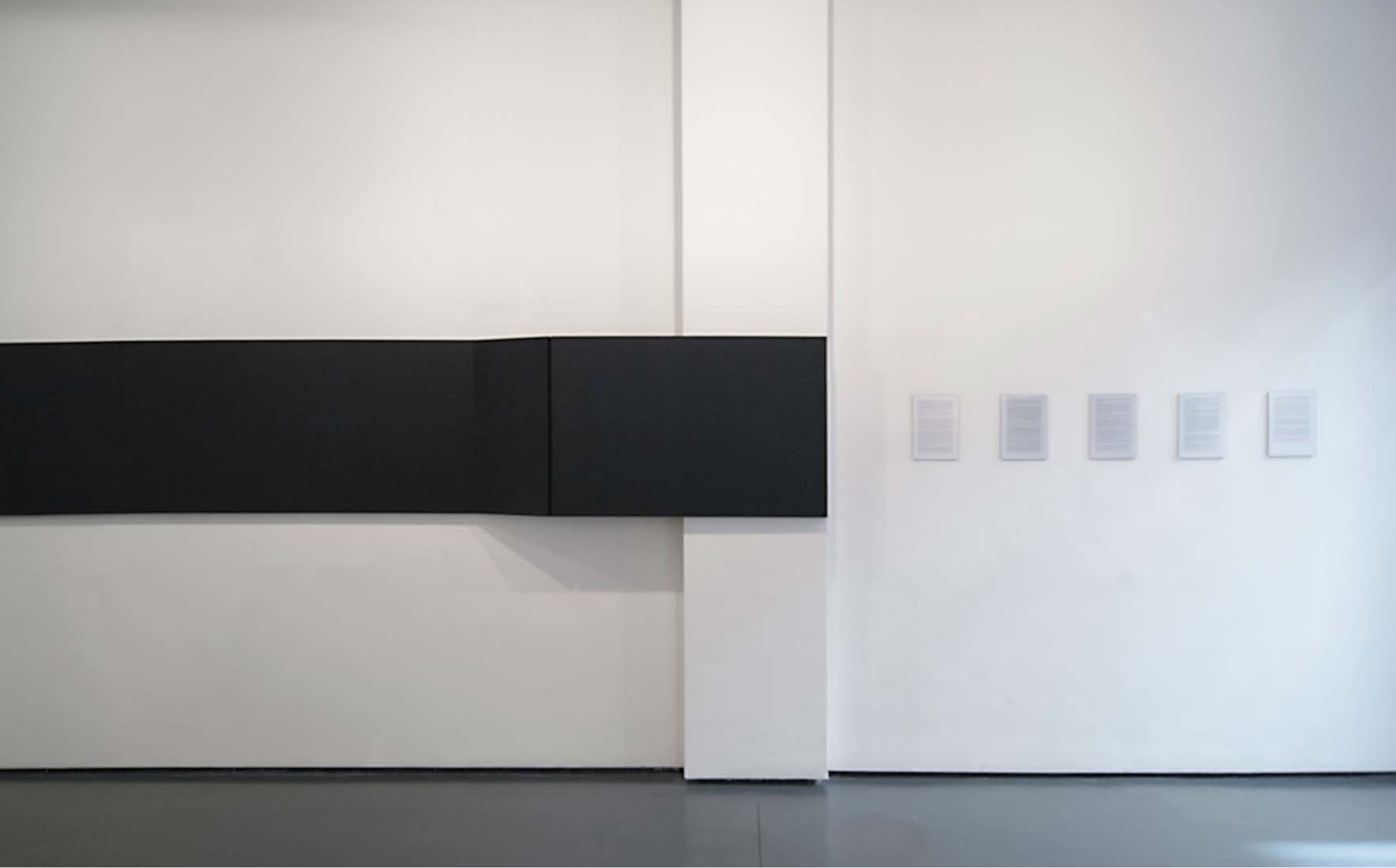
Desplazarse sin moverse | Theo Firmo & Iñaki Chávarri.  
Vistas de instalación



Desplazarse sin moverse | Theo Firmo & Iñaki Chávarri.  
Vistas de instalación



Desplazarse sin moverse | Theo Firmo & Iñaki Chávarri.  
Vistas de instalación



Desplazarse sin moverse | Theo Firmo & Iñaki Chávarri.  
Vistas de instalación

Theo Firmo ha realizado estudios universitarios en lingüística, semiótica y cultura visual. Su obra es fundamentalmente dibujo, aunque cuenta con trabajos videográficos que se han presentado en numerosos festivales de todo el mundo. Lo narrativo se establece como núcleo central de su trabajo fruto de un proceso de investigación que parte del estudio del lenguaje, su contexto de uso y modos de posibles relaciones.

El dibujo de Firmo a menudo tiene como objetivo la instalación y cuenta con un fuerte elemento táctil. En su obra se perciben, además, tres ejes fundamentales: la memoria, la ausencia y el azar que construyen una metarrealidad a medio camino entre lo ficticio y lo real. Vive y trabaja entre Madrid y São Paulo.

Es representado por las galerías Javier Silva (Valladolid) y Emma Thomas (São Paulo).

Iñaki Chávarri (Madrid, 1982) es licenciado por la facultad de Bellas Artes de Madrid, es becado por la UCM para realizar su último año en SAIC (the school of the Art Institute of Chicago) donde descubrió su gran interés por cómo el cambio de contexto modificaba su manera de entender la realidad y, por ende, su trabajo.

El desplazamiento y la inmersión en nuevos contextos se ha convertido en un leitmotiv de su obra. De la misma manera trabaja con instalaciones que proponen la intermitencia perceptiva entre lo familiar y lo extraño.

En sus últimos proyectos explora la experiencia de frustración aprehensiva del espectador como un punto de partida para el cambio y la acción.

Tanto en sus instalaciones como en sus dibujos se ve su interés por combinar lo artesanal y lo virtual.





Desplazarse sin moverse | Theo Firmo & Iñaki Chávarri, 2015.  
Tapiz de algodón y barra cromada | dimensiones variables.



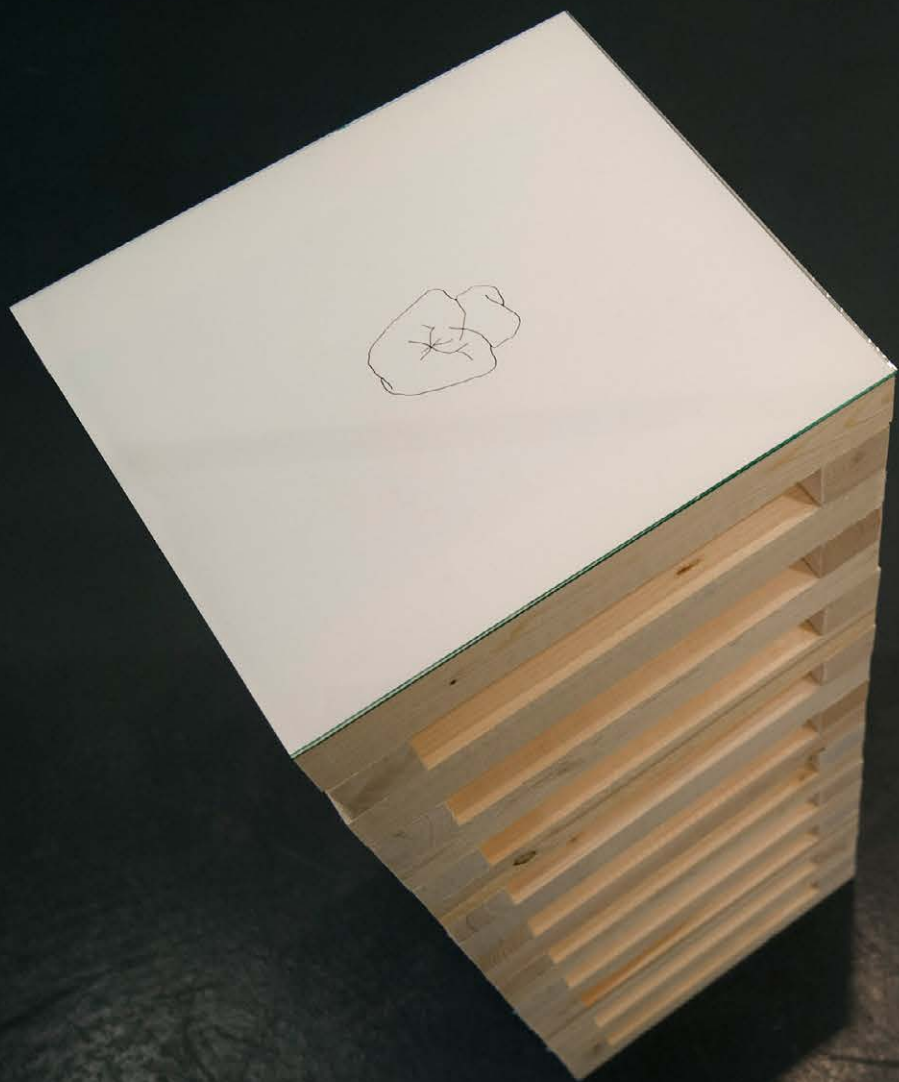
Theo Firmo | 17 piedras, 2015  
Instalación. Papeles, cristal y madera | Dimensiones variables.



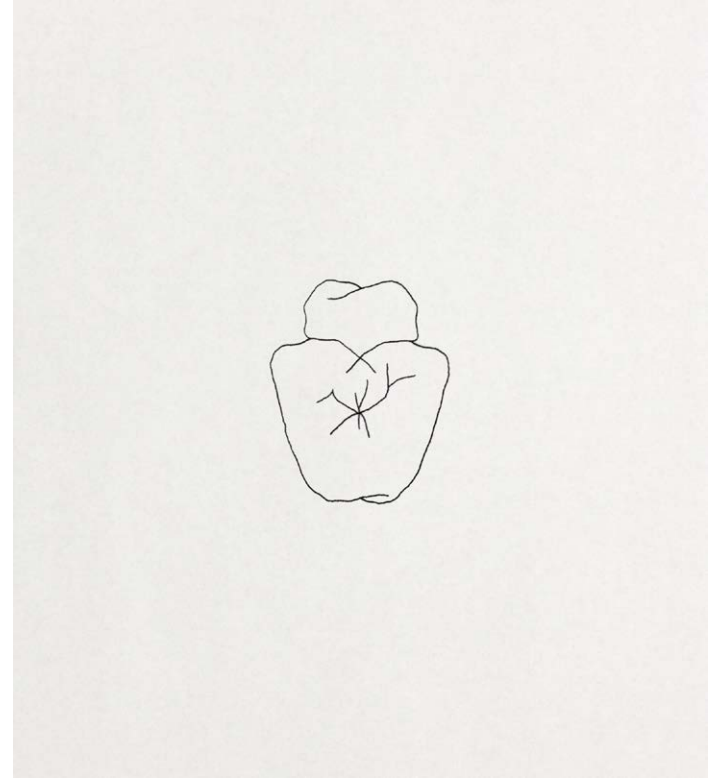
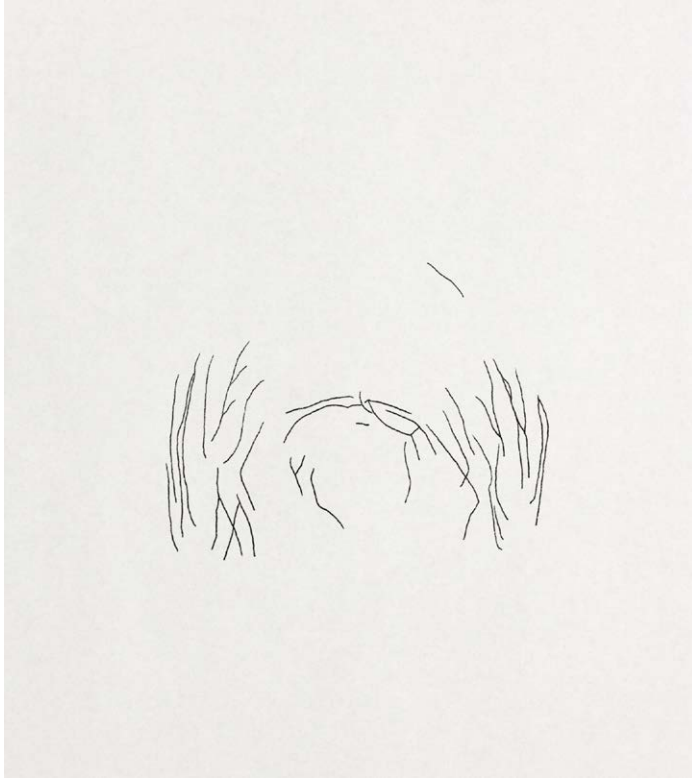
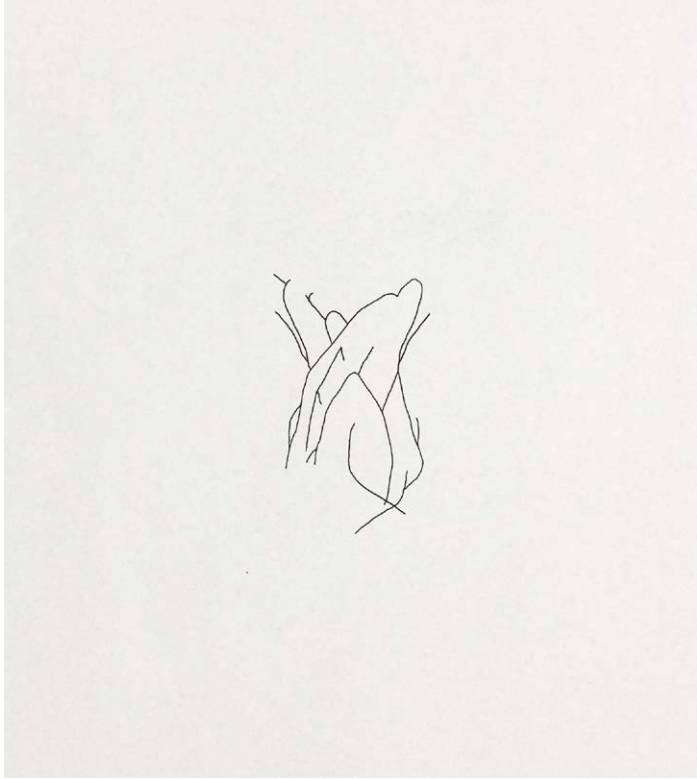
Theo Firmo | 17 piedras, 2015  
Instalación. Papeles, cristal y madera | Dimensiones variables.  
(Detalle).



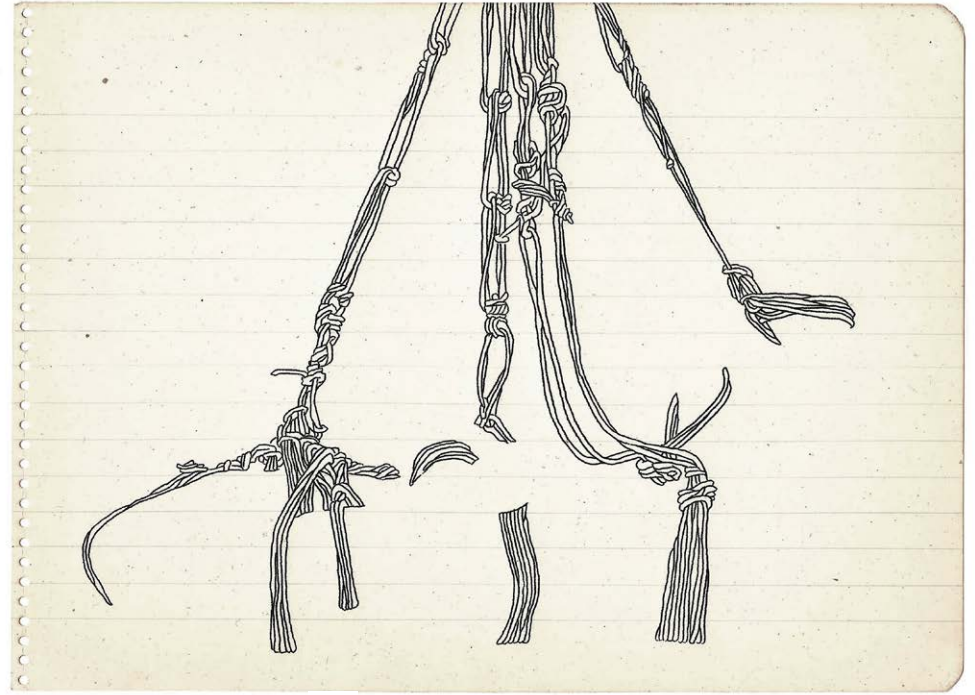
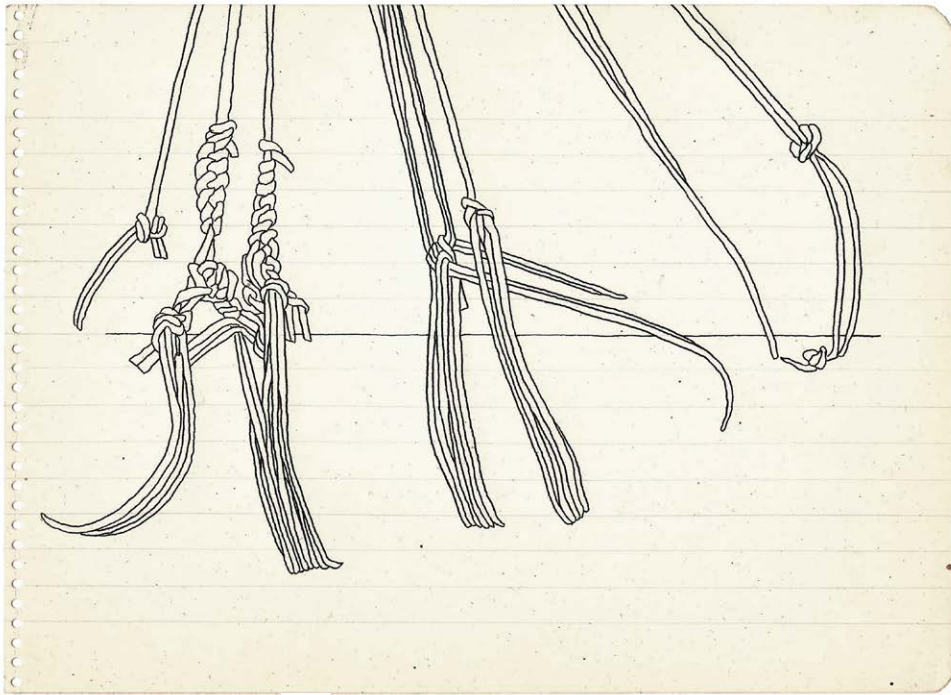
Theo Firmo | 17 piedras, 2015  
Instalación. Papeles, cristal y madera | Dimensiones variables.  
(Detalle).



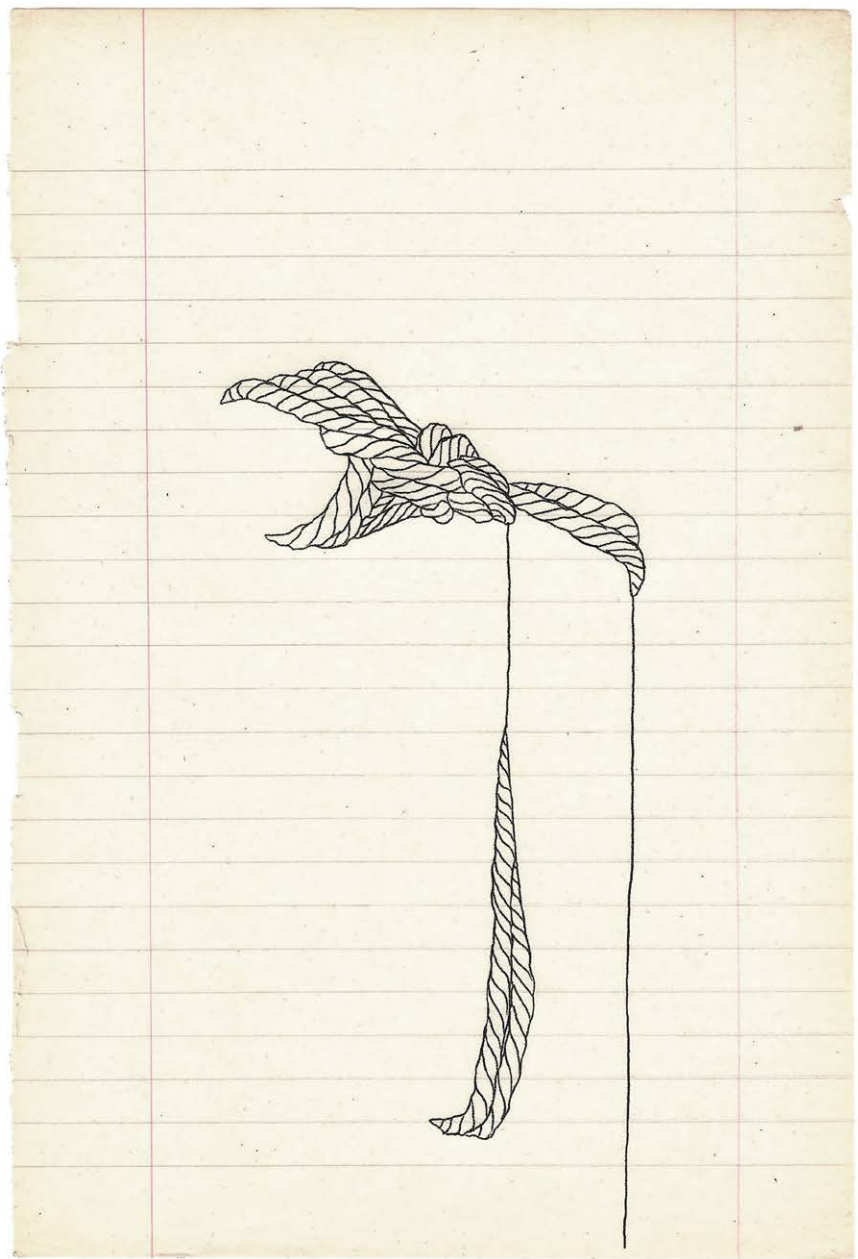
Theo Firmo | no identificado #1, 2015  
Monotipos y cristal sobre peana de madera | 25 x 28 x 80 cm.



Theo Firmo | no identificado #12, 15 y 1, 2015  
Monotipos y cristal sobre peana de madera | 25 x 28 x 80 cm.  
(Detalle monotipos)

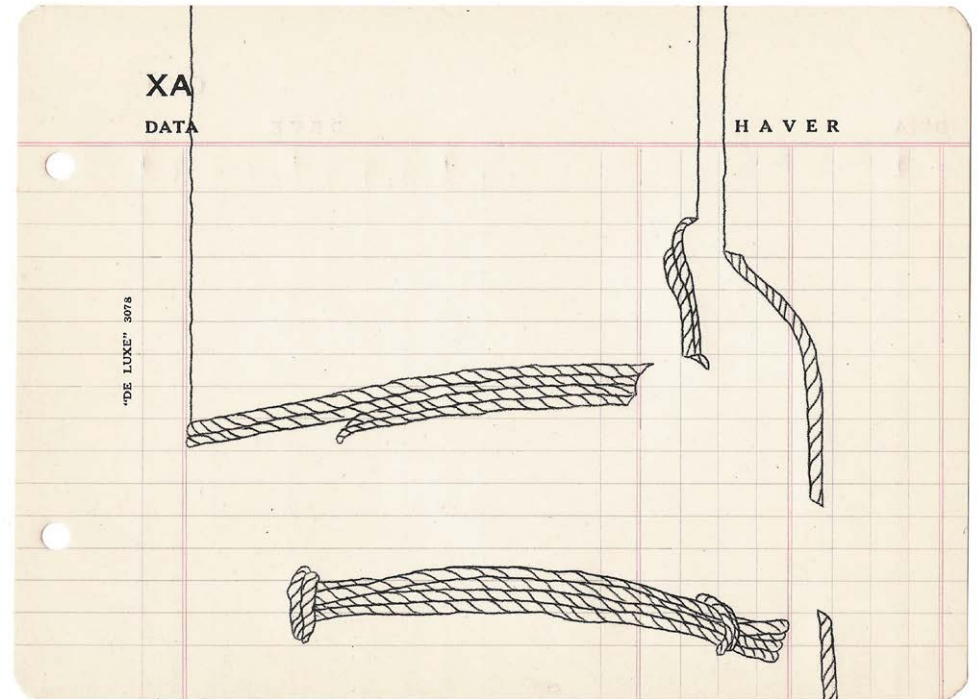
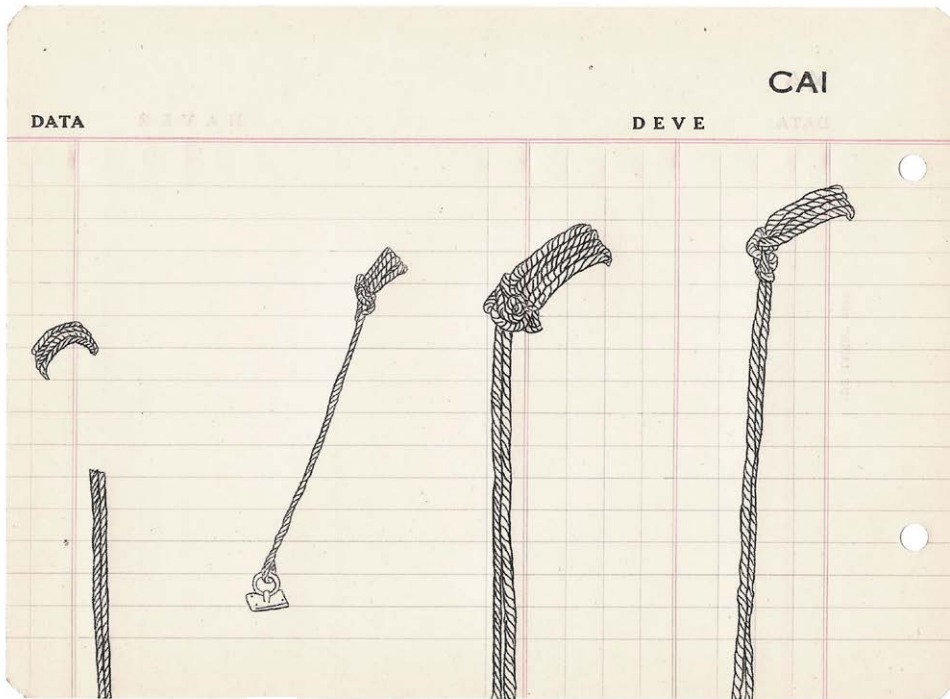


Theo Firmo | s/t #1 y #2, 2015.  
Monotipos | 21,5 x 15,5 cm.



Theo Firmo | s/t #3 , 2015.  
Monotipo | 15,5 x 23 cm.

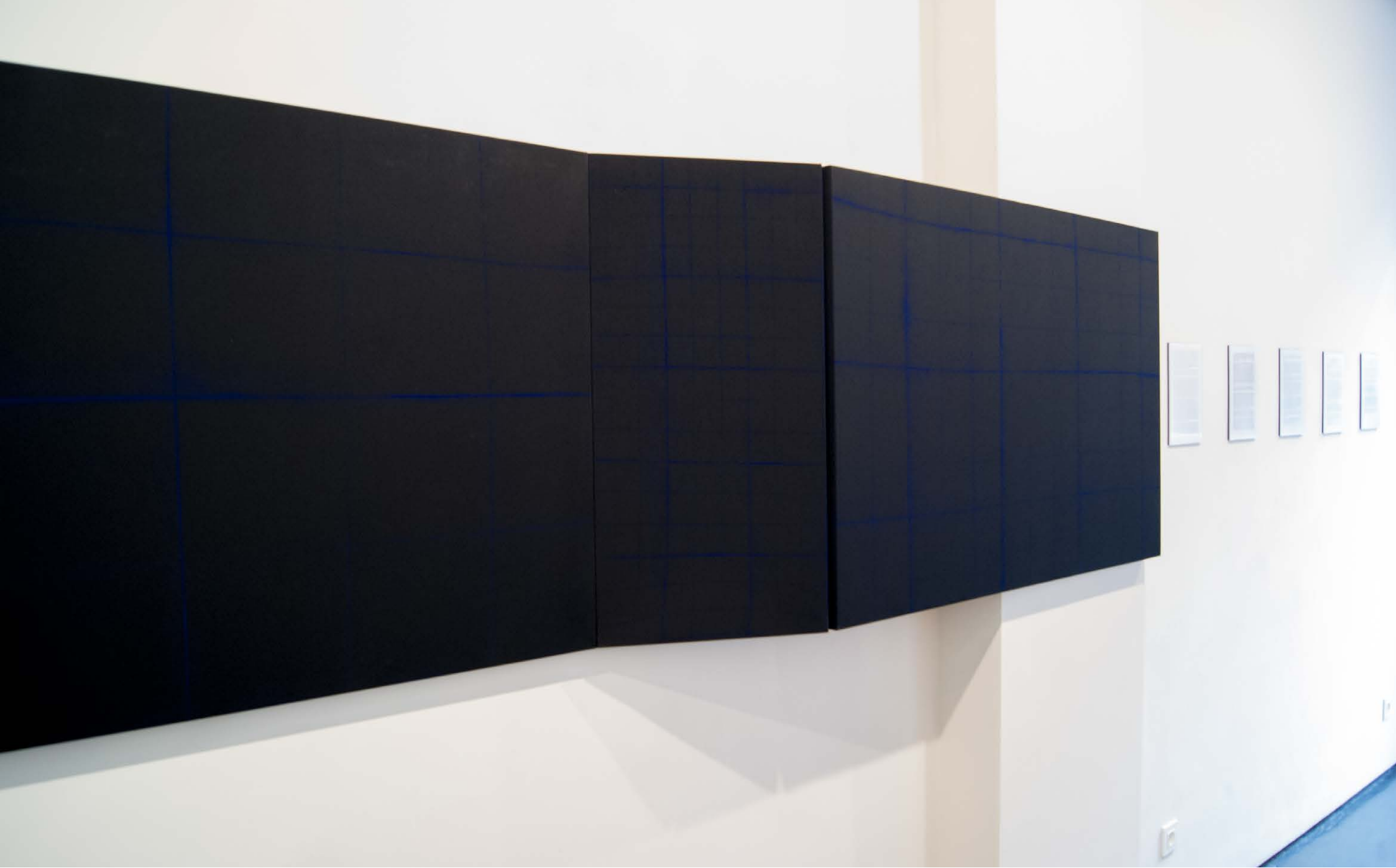




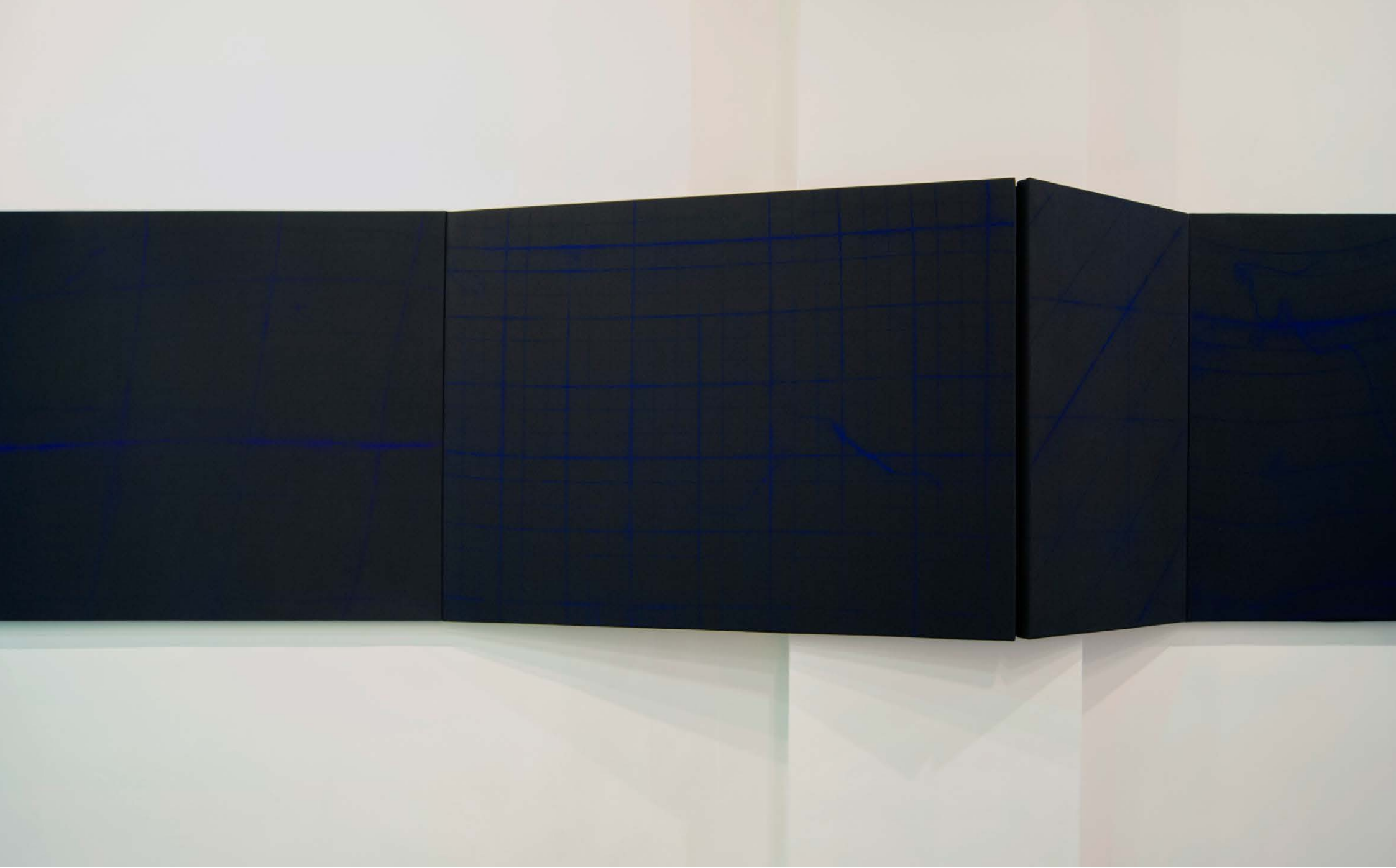
Theo Firmo | s/t #4 y #5, 2015.  
Monotipos | 20,5 x 15,5 cm.



Iñaki Chávarri | sin título (en la cuerda floja), 2015.  
Instalación. Pigmento y lycra sobre bastidor | 870 x 80 cm.



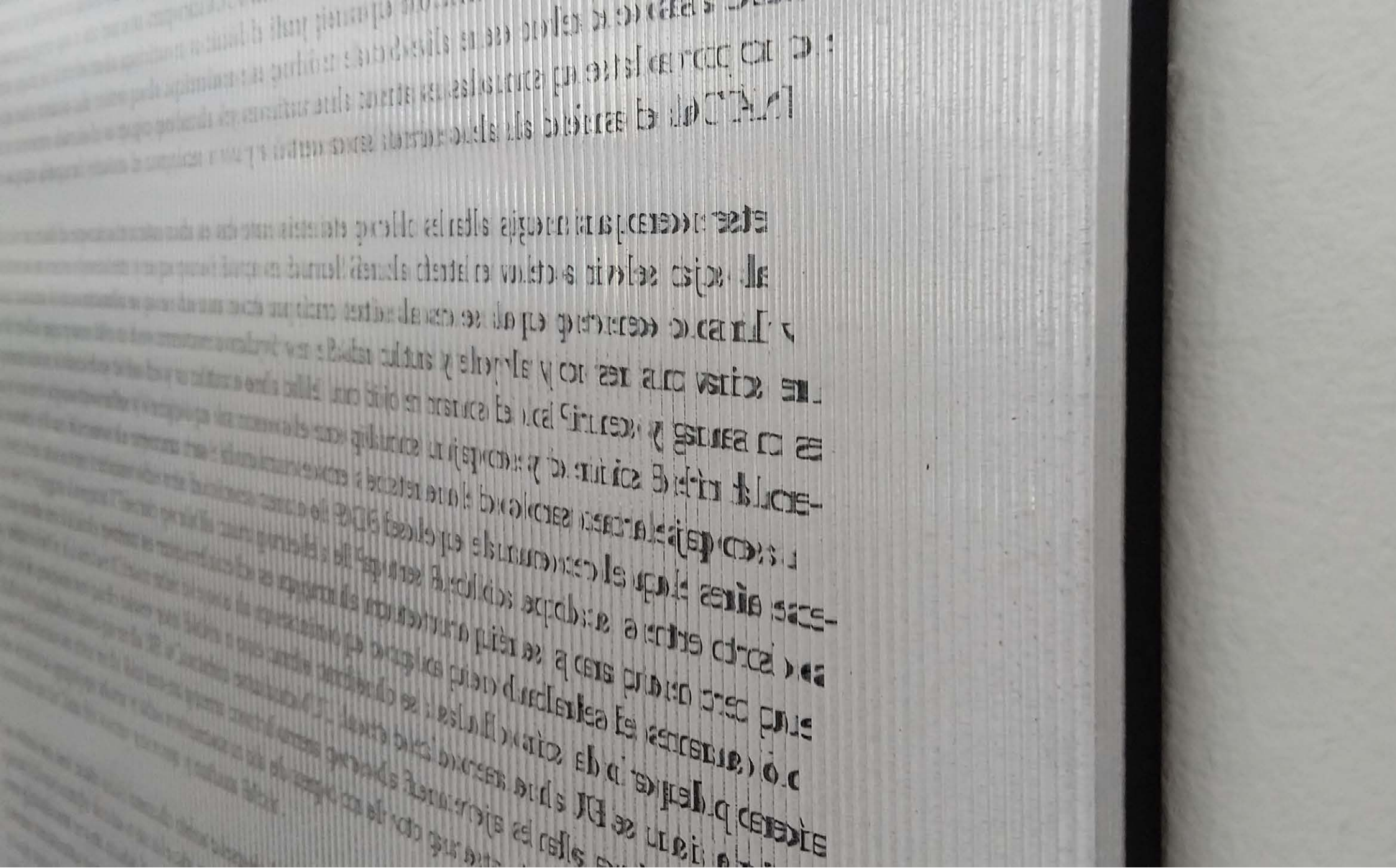
Iñaki Chávarri | sin título (en la cuerda floja), 2015.  
Instalación. Pigmento y lycra sobre bastidor | 870 x 80 cm.  
(Detalle)



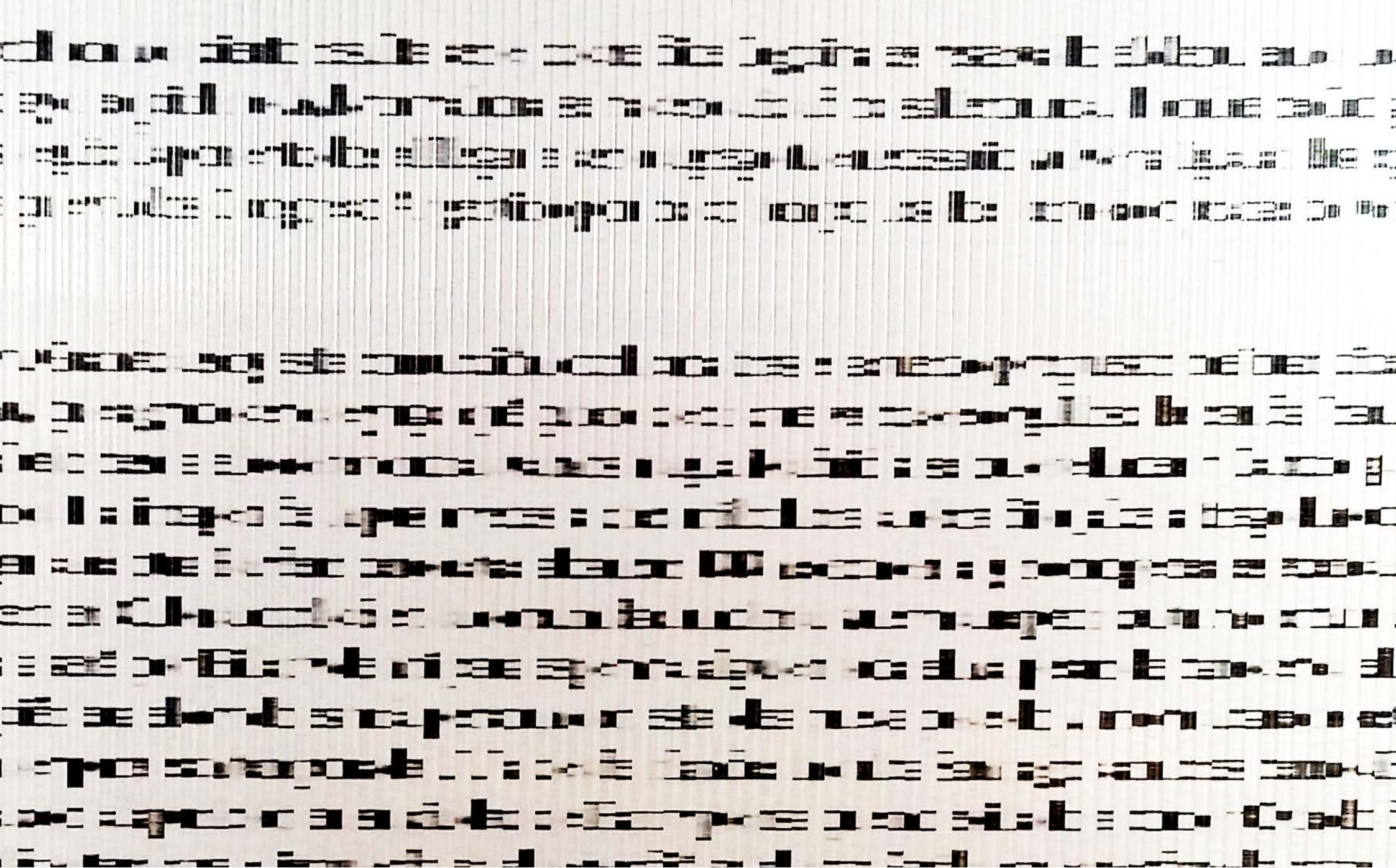
Iñaki Chávarri | sin título (en la cuerda floja), 2015.  
Instalación. Pigmento y lycra sobre bastidor | 870 x 80 cm.  
(Detalle)



Iñaki Chávarri | Paraíso #1 a #5, 2015.  
Lenticula sobre impresión láser, metacrilato | 21 x 29,7 cm.



Iñaki Chávarri | Paraíso #1 a #5, 2015.  
Lentícula sobre impresión láser y metacrilato | 21 x 29,7 cm.  
(Detalle)



Iñaki Chávarri | Paraíso #2, 2015.  
Lentícula sobre impresión láser y metacrilato | 21 x 29,7 cm.  
(Detalle)

Exposiciones Individuales

2013	“Fuga Número 2”, Galería Javier Silva (Valladolid, España)
2011	“Eles e Nós”, Galería Emma Thomas (São Paulo) “Outros Contos”, Galería Emma Thomas (São Paulo) “A Estória Hilustrada”, Proyecto 9 / Centro de Arte Joven de la Comunidad de Madrid
2010	“Suma Cero”, La Fresh Gallery (Madrid)
2009	“Casa Tomada”, Galería Columpio (Madrid)

Proyectos e Intervenciones

2014	“Silencio” – Función Lenguaje (Madrid) ”Fondo de Seguridad” – Alimentación30 (Madrid) “Car Town Flower Truck” – La Eriza (Madrid)
2013	“Yo Tampoco” – Museo Patio Herreriano (Valladolid) “Una Línea” – Frágil (Madrid) “A line a year” – en colaboración con Amélie Bouvier, Arte Santander (Santander) “Colorbomb” – BOX 27, Casall Solleric (Palma de Mallorca)
2012	“Older brothers to protect your teeth” – Comisariado por Columpio para Open Studio (Madrid)
2010	“Storytelling n°3” – XII Tentaciones, parte de la Feria Estampa 2010
2009	“Mamá”, instalación – The Black Pillar (Madrid)

Exposiciones Colectivas

2015	“La Buena Estrella”, Espacio de Arte OTR (Madrid) “Vidas cruzadas”, Galería Paula Alonso (Madrid)
2014	“Èdra - Connecting Landscapes”, Embajada de Brasil en Roma (Roma) “Desapariçió”, Galería Fran Reus (Palma de Mallorca) “Centro/Periferia”, Terme di Diocleziano (Roma)
2013	“Archivos Abiertos de la Sra. Thomas”, Galería Emma Thomas (São Paulo) ArteBA (feria), Galería Emma Thomas (Buenos Aires) “Foreign Body”, Another Vacant Space (Berlín) “Here Together Now”, Matadero (Madrid) SP Arte (feria), Galería Emma Thomas (São Paulo) “OFFGallery”, proyecto comisariado dentro de la feria

2012	JUSTMad (Madrid) “News, Events and Friends”, La New Gallery (Madrid) “Gabinete de Curiosidades”, Galería Pilar Cubillo (Madrid) “Biblioteca Inetvenida”, DAFO (Lleida) “ICEBERG”, Matadero (Madrid) “Swab” (feria), Galería Emma Thomas (Barcelona) “Artes Plásticas INJUVE 2011”, Centro Cultural de España (Montevideo) “La mirada vaga”, Carmen Sandiego Galería (Buenos Aires) SP Arte (feria), Galería Emma Thomas (São Paulo) “Dandi”, Madismad / Jugada a 3 bandas (Madrid) “Artes Plásticas INJUVE 2011”, Centro Cultural de España (Rosario)
2011	“Encerramento Ateliê Aberto #5”, Casa Tomada (São Paulo) “Mostra Amarelo Ano II”, Amarelo (São Paulo) “Premios de Creación INJUVE 2011”, Antigua Tabacalera (Madrid) “Biblioteca Intervenida”, MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de (Santander) “Summer Calling ‘11”, 3+1 Arte Contemporânea (Lisboa) “Vamos, eso va de ilustración”, Sala de Arte Ermita de San Antonio (Lanzarote) “Bring your own Beamer”, Matadero (Madrid) “Covers #02”, Espacio Menosuno / Fotojaén ‘11 (Jaén) “La música es la respuesta (a tus problemas)”, La Fresh Gallery / Jugada a 3 bandas (Madrid)
2010	“XX Certamen de dibujo Gregorio Prieto”, Fundación Gregorio Prieto (Valdepeñas) “La Mirada Escondida”, La Eriza (Madrid) “Todo Disfraz”, espacio OTR (Madrid) “{libro}”, Madismad (Madrid) “Dibujando Páginas: el dibujo en los libros de artista”, Galería Columpio (Madrid) “Measuring Distances”, Fauna Galeria (São Paulo) “Nouveau Nude”, Dalston Superstore (Londres) “Ojo Rojo, Ojo Azul”, Galería Columpio (Madrid) VOXBOX, Plymouth University, (Plymouth, Inglaterra) “Ahora o Nunca”, La Fresh Gallery (Madrid) “Mostra em Obras”, Casarão Paulista (São Paulo) “Todos somos casi abstractos”, Madismad (Madrid) “Slow Portraits”, Madismad (Madrid) “Primera Colectiva”, Galería Columpio (Madrid)

Premios, Becas y Selecciones.

2013	Café Dossier, visionado de portfolios – Ministerio de la Cultura / Tabacalera (Madrid)
2012	II Encontro de Artistas Novos, Cidade da Cultura (Santiago de Compostela)
2011	Selección Artes Visuales INJUVE 2011 (España) Residencia – Casa Tomada (São Paulo)
2010	Residencia – Casa Falconieri (Cagliari, Italia)
2008	Mejor Animación – I Festival de expresión visual PorLoVisto (Leganés)

Festivales

2010	Festival Benéfico Centenário de Jean Genet (Madrid)
2009	Mid_E (San Sebastian) Festival Miden (Kalamata, Grecia) Typos in the writing wall / SARAI (New Dehli, India)
2008	BAC Festival (Barcelona) NETMAGE Live Media Festival (Bologna, Italia) PorLoVisto (Leganés) International Kansk Video Festival (Kansk, Rusia) Digital Fringe, The Melbourne Fringe Festival (Melbourne, Australia) Movica, Artica Fest (St. Louis, EEUU)

Publicaciones Seleccionadas

2014	“Familias CA2M” – Publicado por CA2M (Madrid) ”Trap”, en colaboración con Arantxa Romero – Jano Crítica y Arte
2013	“Colors” – Publicado por RV.PAPERS, Edición #5
2011	“International Drawing Annual” – Edición #6 “O Amarelo” – Edición #4, Colonialismo
2010	“/5” – Libros de Disismaineim para La Noche de los Libros Mutantes
2009	“New Papers” – Edición #2
2008	FAKE Magazine – Edición #12 (MUSAC, León / FRIEZE Art Fair, UK) WLTf Magazine – Edición #2



<hr/>				
Educación		2013	“Tomando medidas”, Espacio OTR, Madrid.	Obra en instituciones
		2012	“ICEBERG”, MATADERO Madrid.	
2006	Bellas Artes UCM (Universidad Complutense de Madrid): licenciatura, desde 2000.		“Multiverses”, Galería Eva Ruíz, Madrid.	Banco de España.
2005	SAIC (the School of the Art Institute of Chicago): intercambio, enero - diciembre.		“Música de cámara”, Galería Artesonado, Segovia.	Kulttuurikauppila Art Center, Ii, Finlandia.
			“Lejos de Casa”, Galería MasART, Barcelona.	Centro de Arte nº 14, Alicante.
			“Algún lugar en la horóptera”, ACMC, Madrid.	Washi Paper Museum, Japón.
		2011	”News ‘11“, Galería Capa, Madrid.	John David Mooney Foundation, Chicago.
			”Longitudes de onda”, Espacio OTR, Madrid.	Departamento de Arte Contemporáneo, Biblioteca Nacional, Madrid.
Becas de residencia			“Preparados, listos, ya”, Espacio Trapezio, Madrid.	Departamento de dibujo, Facultad de Bellas Artes de Madrid (UCM).
			“Heroismen”, Neon Chocolate Gallery, Berlín.	
2010	Beca de Residencia en el extranjero de la Comunidad de Madrid. GlogauAIR, Berlín, Alemania.	2010	“F.U.D (fear, uncertainty, doubt)”, A. C. Mediodía Chica, Madrid.	
2009	Kulttuurikauppila: beca de residencia y creación en Ii, Finlandia.		”Lichtenberg on Monday”, Margarinen Kunstfabrik, Berlín.	
2006	Mino Paper Art Village: beca de residencia y creación en Gifu Prefecture, Japón.		”Presupuesto: 6€. Prácticas artísticas y precariedad”, Espacio Off Limits, Madrid.	Publicaciones
			“Set in Black”, Embajada de Francia, Madrid.	2012 ICEBERG #1, publicación satélite de la exposición ICEBERG #1 en MATADERO MADRID, Madrid.
		2009	“Premio Joven UCM”, Casa de América, Madrid.	2011 ICEBERG #0, publicación satélite de la exposición “Meille vai teille // En tu casa o en la mía”, Instituto Iberoamericano de Finlandia, Madrid.
			“Caucho, tela y otras pieles”, A. C. Mediodía Chica, Madrid.	2010 Catálogo “Open Studio Day”, GlogauAIR, Berlín.
Exposiciones individuales			“SlideLuck PotShow”, MadPhoto, Madrid	2007 Catálogo de la Exposición “Tránsitos II”, Ayto. de Alicante.
			“Kill Your Idols”, A. C. Mediodía Chica, Madrid.	
2015	“Noche oscura” La Eriza. Madrid, España		“Corpórea, representación del cuerpo en la contemporaneidad”, MUA (Museo Univ. de Alicante).	
2014	”Proyecciones temporales _01” interferencias, Galería Nuble, Santander.		“Postitución”, La Maison de la Lanterne Rouge, Madrid.	
2013	”Bonsái“, EspacioBRUT, Madrid.		“On CDOs and Double Clubs”, August Art Gallery, Londres.	
2012	”Después de ahora“, Galería Raquel Ponce, Madrid.	2008	“Black Market”, A. C. Mediodía Chica“, Madrid.	Otros proyectos
2011	”ORLD“, Enblanco Projektraum, Berlín.	2007	”Anverso-Reverso“, Cátedra Juan Gris, Facultad de BBAA de Madrid.	2012 “Construir Universos” Taller, MNCARS, Madrid, España
			”Japan-Paper-Scissors”, Agripas 12 Gallery, Jerusalén.	“ICEBERG” Co-comisariado del proyecto MATADERO MADRID, España.
			”Propuestas 2007”, Centro de Arte Nº14, Alicante.	2009 AC Mediodía Chica, Socio Fundador. Madrid, España.
			2006 “Postcards from the edge”, Sikkema Jenkins & Co. Gallery, Nueva York.	
2010	”Paper turns me on”, AC Mediodía Chica, Madrid.		“Paper Never Lies”, Washi Paper Museum, Japón.	
2009	”Dog, god, playing with recent memory”, Kulttuurikauppila AIR, Ii, Finlandia.		“Taste of Spain”, Fundación John David Mooney & Instituto Cervantes, Chicago.	
2008	”Cotas del cuerpo y otras manías sistemáticas”, Espacio Menosuno, Madrid.			
2007	”Tránsitos II”, Centro de Arte nº 14, Alicante.	2005		
Exposiciones colectivas (selección)				
2015	“Un barrio”, Métrica Mínima. Madrid, España.			

Galería Javier Silva

---

Valladolid  
Septiembre, 2015