

# Creadores Transfronterizos



# Creadores transfronterizos



# Creadores transfronterizos



Ayuntamiento de  
**Valladolid**

Fundación Municipal de Cultura

**Fundación Municipal de Cultura  
Ayuntamiento de Valladolid**

PRESIDENTE

*Francisco Javier León de la Riva*

PRESIDENTA DELEGADA

*Mercedes Cantalapiedra*

DIRECTOR DEL ÁREA

*Juan Manuel Guimerans*

GERENTE

*José M.<sup>a</sup> Viteri Arrarte*

DIRECTOR DE MUSEOS Y EXPOSICIONES

*Juan González-Posada M.*

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: *Ayuntamiento de Valladolid*

*Fundación Municipal de Cultura*

D.L.: VA-179/2013

Printed in Spain. Impreso en España

Diseño: *dDC*

EXPOSICIÓN

COMISARIO

*Javier Silva*

SEGURO

*Aón*

MONTAJE

*Feltrero*





# Índice

|                    |        |
|--------------------|--------|
| Presentación ..... | 9 y 11 |
|--------------------|--------|

## Artistas y obras que se presentan en Creadores Transfronterizos

|                           |    |
|---------------------------|----|
| Eduardo Alonso Rico ..... | 16 |
| Eugenio Ampudia .....     | 18 |
| Saelia Aparicio .....     | 20 |
| Luis Cruz Hernández ..... | 22 |
| Julio Falagán .....       | 24 |
| Dora García .....         | 26 |
| Ruth Gómez .....          | 28 |
| Fernando Guijar .....     | 30 |
| Eduardo Hurtado .....     | 32 |
| Ángel Marcos .....        | 34 |
| Julio Mediavilla .....    | 36 |
| Diego del Pozo .....      | 38 |
| Belén Rodríguez .....     | 40 |
| Germán Sinova .....       | 42 |
| Manuel Velasco .....      | 44 |



**Creadores Transfronterizos** es un proyecto promovido por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

Se ha llevado a cabo en el marco de CreArt (Red de Ciudades para la Creación Artística), un proyecto cofinanciado por la Unión Europea.

La exposición ha sido comisariada por Javier Silva con la colaboración de Javier García Fernández.

Esta muestra no habría sido posible sin la participación de los artistas que la conforman, a quien agradecemos muy especialmente su colaboración en este proyecto: Eduardo Alonso Rico, Eugenio Ampudia, Saelia Aparicio, Luis Cruz Hernández, Julio Falagán, Dora García, Ruth Gómez, Fernando Guijar, Eduardo Hurtado, Ángel Marcos, Julio Medavilla, Diego del Pozo, Belén Rodríguez, Germán Sinova, Manuel Velasco.



CreArt (Red de Ciudades por la Creación Artística) es un proyecto lanzado desde la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid que agrupa a 12 ciudades europeas en torno a la creación artística. Los socios CreArt compartimos un objetivo común: promover, desde la sólida base de su realidad local, una oferta competitiva en el sector de las industrias culturales europeas e internacionales, mejorando la formación, el intercambio y la exhibición de artistas visuales.

CreArt responde así a una necesidad detectada y compartida por todas las organizaciones que componen la red: maximizar las contribuciones económicas, sociales y culturales que las artes visuales pueden ofrecer, facilitando a artistas, gestores, industria y público general, el acceso a la creación, la presentación y el disfrute de obras de arte. El proyecto incluye acciones para mejorar el acceso a la formación y educación a través de seminarios, residencias de artistas, talleres y programas de investigación y análisis y también actuaciones orientadas a difundir la creación en las ciudades que forman parte de la red.

La diversidad de la red CreArt y la suma de sinergias son las fuentes de su fuerza. Estamos convencidos que en tiempos de dificultad en Europa es necesario coordinar políticas, acciones y métodos de trabajo conjuntos. CreArt considera que las acciones culturales apoyan el desarrollo económico, pero todavía existen retos a los que enfrentarse. CreArt ofrece un acercamiento simple y sostenible a estos retos, basado en la comunicación y el trabajo en red entre los principales participantes en el proceso creativo, el uso de los recursos locales y la necesaria colaboración inicial de la Unión Europea.

La exposición que ahora presentamos se enmarca en este contexto y objetivos y forma parte de un proyecto que llevamos tiempo desarrollando, cuyo propósito es acercar a la sociedad vallisoletana la obra más contemporánea que nuestros creadores están desarrollando en los últimos años. En este caso abrimos la Sala de Las Francesas a una muestra singular que reúne a 15 artistas especialmente vinculados a la ciudad y cuya obra se está mostrando en galerías, ferias y espacios de encuentro nacionales e internacionales.

Es una muestra tan diversa como diverso es el trabajo que los creadores que la han hecho posible están desarrollando en sus estudios y talleres. Y, sin duda, un magnífico reflejo de la calidad y la creatividad que nuestros artistas contemporáneos están mostrando al mundo.

**Creadores transfronterizos** es una muestra de arte contemporáneo desarrollada con motivo del Día Europeo de la Creatividad Artística lanzado por CreArt, un proyecto de cooperación cultural liderado por el Ayuntamiento de Valladolid que cuenta con la participación de 12 ciudades europeas y persigue, mediante el intercambio y la cooperación, fomentar la creatividad, impulsar el tejido cultural y artístico en las ciudades participantes y avanzar, en una dimensión europea, hacia el desarrollo de partenariados público-privados útiles para potenciar el trabajo en red y la implicación de la sociedad en el fomento de la creatividad y el arte.

En este contexto de trabajo surge este proyecto expositivo, realizado con el objeto de explorar nuevas vías de acercamiento a la creación que se desarrolla en nuestro entorno. La exposición muestra una selección de obras de arte contemporáneo y ha sido montada originalmente para ser exhibida en la Sala de Las Francesas de Valladolid entre el 14 de marzo y el 5 de mayo de 2013.

**Creadores transfronterizos** muestra la obra de 15 artistas muy diferentes entre sí, pero que comparten su apuesta sólida por la investigación técnica, estética y/o conceptual. Son transfronterizos porque son creadores inquietos por investigar nuevas formas de expresión y muy diferentes lenguajes, herramientas y discursos. No les une ningún tipo de enfoque conceptual, técnico o estético pero sí su apuesta por el rigor, la innovación y la exploración permanente.

A los artistas invitados a esta muestra les une otro elemento común: están ligados a la ciudad de Valladolid. Muchos han nacido aquí aunque

viven fuera de la ciudad, mientras que otros han vivido o viven en Valladolid y su trayectoria artística y/o personal está muy vinculada a la ciudad. Sin embargo, muchos de ellos viven, trabajan, han desarrollado proyectos y/o han participado y participan en ferias, galerías y propuestas en un ámbito tanto nacional como internacional. Así, son transfronterizos también porque han logrado trascender las fronteras geográficas que en otro tiempo podrían haberlos limitado o determinado. Y no deja de ser una anomalía que muchos de estos creadores sean bien conocidos fuera y muy poco aquí, por lo que ésta es una suerte de reconocimiento que hacemos a nuestros vecinos y una forma de compensar cierto olvido que hubiera podido producirse.

Atravesar la frontera, cualquier frontera, siempre supone cruzar el círculo de seguridad en el que nos sentimos confiados y confortables, en el que conocemos las herramientas y, también, las respuestas previsibles del entorno a lo que hacemos. Cruzar el cinturón de seguridad implica riesgo, incertidumbre, sumergirse en mundos no explorados y aceptar lo inesperado. Conlleva combatir el miedo y exponerse a la mirada crítica del otro que, desde dentro del círculo, puede entender —o no— lo que hacemos. Los quince artistas que componen esta muestra han asumido ese riesgo, se han decidido a cruzar su cinturón de seguridad y lanzarse a esa suerte de salto sin red que es la creación. Gracias a su esfuerzo, nosotros podemos ahora disfrutar de su apuesta por explorar nuevos territorios y conocer una parte de la cosecha que están recogiendo con su trabajo.

Entre los invitados a esta muestra hay artistas consagrados con trayectorias internacionales sólidas y reconocidas, creadores que se encuentran en la mitad de su carrera y también artistas muy jóvenes cuyo trabajo está empezando a mostrarse en galerías, ferias o proyectos en diversos lugares de España y el mundo.

La selección de artistas y obras no tiene, obviamente, una pretensión de exhaustividad. Sencillamente no cabían todos y hemos tenido que realizar una obligada selección. Así, son todos los que están pero, indudablemente, no están todos los que son. Esperamos que en el futuro puedan cubrirse todas estas ausencias con otras muestras y que podamos disfrutar de las miradas que aquí no han podido recogerse.





Artistas y obras  
que presentan en  
Creadores Transfronterizos

## EDUARDO ALONSO RICO

Santander, 1972. Vive y trabaja en Valladolid.

### Síntesis últimas exposiciones individuales:

- 2012 | Fundación Laxeiro, Vigo. Galería Coll Blanc, Castellón.
- 2010 | Galería Xanon, Bilbao.
- 2007 | Galería Amparo Gámir, Madrid.
- 2003 | Sala Teatro Calderón, Valladolid. Galería Cirac, Zamora.

### Síntesis últimas exposiciones colectivas:

- 2013 | JustMad4, Madrid.
- 2012 | Room Art Fair, Madrid.
- 2011 | Almacenes Siboney, Galería Siboney, Santander. Espacio Atlántico, Vigo.
- 2009 | Arte Santander. Art-Salamanca. Galería Amparo Gámir, Madrid.
- 2008 | Galería Karowa, Varsovia. Estampa, Madrid.

Recientemente seleccionado en el Programa Creart, para el Taller de Antonio López y Cristóbal Toral, Valladolid.

Actualmente trabaja en su último proyecto con una beca/residencia Addaya, Mallorca.

---

«...un espacio habitado por seres solitarios, perfectamente integrados en ese mundo distópico, ese no lugar que conforma una ciudad del futuro perfectamente funcional pero despojada del ruido, entendido este como la infinidad de elementos contingentes de la cotidianidad humana, provocados por la convivencia y la comunicación interpersonal, elementos definitorios de la polis que Eduardo Alonso Rico elimina, para recrear un mundo en el que el azar no tiene cabida.

Su(s) personaje(s), habitante(s) de esos días futuros que él bautiza como el extraño, encarna al hombre alineado (Marx) y unidimensional (Marcuse) que para Eduardo Alonso Rico sería el habitante perfecto de esa distopía, auténtico futuro posible hacia el que puede estar caminando nuestra sociedad, inmersa en una espiral de productividad económica en la que la condición humana del individuo tiene cada vez menos importancia.

Formalmente, la obra de Eduardo Alonso Rico se mueve entre la pintura, el objeto y la instalación. Elementos todos ellos puestos al servicio de un relato que, como este caso, frecuentemente encuentra en el fatalismo futurista su lugar narrativo, introduciéndonos de modo sutil (por el atractivo visual de sus piezas) en un mundo terrible que él propone como un futurible que estamos llamados a evitar».

Javier Pérez Buján (Director de la Fundación Laxeiro) sobre reflexiones de Raúl Herrero (editor de Libros del Inmabrable).



Días Futuros, 2010-2013  
Instalación

## EUGENIO AMPUDIA

*Nacido en Melgar (Valladolid) en 1958, actualmente vive en Madrid.*

Es uno de los artistas españoles más reconocidos. Su trabajo multidisciplinar recibió en 2008 la beca The Delfina Foundation (Londres) y el Premio AECA al mejor artista español vivo representado en ARCO08.

Su trabajo indaga, bajo una actitud crítica, en los procesos artísticos, el papel político de los creadores, el significado de la obra de arte, las estrategias que permiten ponerla en pie, sus mecanismos de promoción y transmisión de ideas, sobre el artista como gestor de éstas, así como sobre el análisis de quien las contempla e interpreta.

Su tarea pues, se centra en el cuestionamiento permanente del proceso creativo como medio de transmisión de ideas y del artista como gestor de éstas y sus sistemas de comunicación.

[www.eugenioampudia.net](http://www.eugenioampudia.net)



*Museum and space, 2001. Vídeo monocal, 3'*

El espacio a los museos se les está quedando pequeño. Hay una vocación expansiva y reproductiva en pos de la marca-museo en la dinámica industria cultural internacional. Esto apoya el absurdo papel de contenedores que todavía hoy se auto asignan.

Los museos tendrán que ser aspersores que empapen todo a su alrededor o se pueden convertir en entes espectaculares propulsados hacia la nada.

*«Prado GP es una vertiginosa carrera de motos que atraviesa el Museo madrileño y vincula su velocidad con la que habitualmente visitamos esas venerables instituciones abarrotadas de obras maestras a las que dedicamos unos pocos segundos. Se relaciona, directamente con Fuego frío I, y su cumplimiento futurista de incendiar las salas. Allí desaparecen consumidas por el fuego, aquí resultan invisibles bajo el trepidante paso de las máquinas. Sólo el vacío de las paredes nos consolaba allí, sólo el tropezón o el accidente detiene aquí a los veloces visitantes».*

Mariano Navarro. 'Catálogo Eugenio Ampudia  
...sólo una idea devoradora'



Prado GP, 2008

Vídeo monocal, 2'50"

## SAELIA APARICIO

Ávila, 1982. Ligada a la ciudad de Valladolid, actualmente reside en Londres.

Se licenció en el 2009 en la Universidad de Cuenca, con el título de Bellas Artes.

### Exposiciones individuales

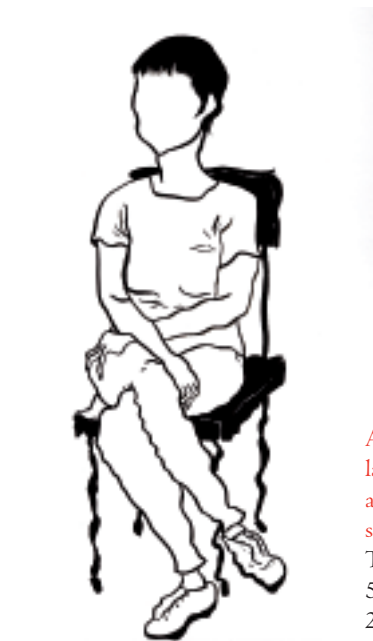
- 2012 | 'Espero que busques lo que encuentras'. Galería Art Nueve. 'San Borondón' La Conservera, 8º Ciclo, Ceutí, Murcia.
- 2009 | Sae. Diputación de Cuenca, Cuenca. Si abres la puerta me hago la muerta, Galería Art Nueve, Murcia.
- 2008 | Dejádme en paz hasta que inaugure. Facultad de Bellas Artes de Cuenca, Cuenca.
- 2006 | Facultad de bellas artes de Cuenca. Saelia Aparicio · Espero que busques lo que encuentras.

### Exposiciones colectivas

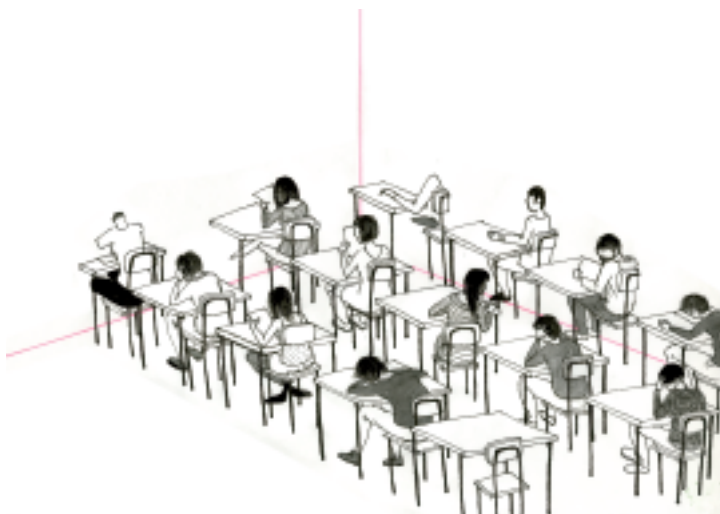
- 2012 | ARCO, con la Galería Art Nueve. JustMad'04 con la Galería Javier Silva.
- 2011 | ARCO, con la Galería Art Nueve. 'Soledades', sala El Brocense, Cáceres. 'Arte en papel', sala Colmillo, Cuenca. 'Soy tan *loser* que ni los feos me quieren' Sala X, Pontevedra.
- 2010 | Preview Berlín, con la galería Art Nueve. Art Lisboa, con la galería María Llanos, Lisboa.
- Arte Santander, con la galería María Llanos, Santander. 'Que nos corten la cabeza', casa del Reloj, Madrid. ARCO, con la galería Art Nueve, Madrid. JUST MADRID, con la galería María Llanos, Madrid. FOROSUR, con la galería María Llanos, Cáceres. Concurso de dibujo Gregorio Prieto", Casa del Reloj, Madrid.
- 2009 | ARCO, con la galería Art Nueve, Madrid. 'Ingrid, last login', Palau de la Virreina, Barcelona. 'Arpía" Mediodía chica, Madrid. Exposición injuve, círculo de BBAA, Madrid. ESTAMPA, Tentaciones 09, Madrid.
- 2008 | Muestra de artes Mi.Mo, Albacete. Muestra de Arte Ikas Art, Balsa-meda. 'Nude' Valencia (Para Attua). Exposición Injuve, Círculo de BBAA, Madrid.
- 2007 | 'Follow the deer' ECA s Sculpture Corridor, Edimburgo. 'Come on and see' Wee red Lounge, Edimburgo. 'Nude' Valencia (Para Attua).

A través de mi trabajo me gusta comparar planos de absurdo: el real en el que vivimos con las ficciones que creo.

Me obsesionan los sistemas, los convencionalismos que tenemos asumidos y que pueden ser considerados igual de arbitrarios que las ficciones que estoy construyendo, sólo que por costumbre y por la educación los aceptamos como razonables.



Asombrosa  
la capacidad de  
adaptación del  
ser humano, 2011  
Tinta sobre papel  
5 dibujos,  
23 x 32,5 cm



Siempre ha habido clases, 2011  
Tinta, grafito y bolígrafo sobre papel, 100 x 70 cm

## LUIS CRUZ HERNÁNDEZ

Valladolid, 1950.

### Síntesis exposiciones individuales

- 2012 | Galería Javier Silva, Valladolid.
- 2011 | Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
- 2010 | Galería Rafael Ortiz, Sevilla. Galería Ferran Cano, Barcelona. Galería Matthias Hauser, A Coruña.
- 2009 | Galería Siboney, Santander. Galería Metta, Madrid.
- 2007 | Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
- 2006 | Galería Caracol, Valladolid.
- 2005 | Galería Siboney, Santander.
- 2003 | Galería 57, Madrid. Galería Siboney, Santander.
- 2002 | Galerie Akie Arichi, París.
- 2001 | Simulacros. Burgo de Osma, Burgos. Galería 57, Madrid. Galería Ferran Cano, Barcelona. Galería Ferran Cano, Palma de Mallorca.
- 2000 | Simulacros. Iglesia del Monasterio del Prado. Valladolid. Museo de Zamora, Museo de Burgos. Palacio de la Audiencia, Soria. Casa de las Conchas, Salamanca. Fundación Díaz Caneja, Palencia. Centro Cultural Caja España, León. Monasterio Santa Ana, Ávila. Galería Siboney, Santander.

---

*“El collage: es el acoplamiento de dos realidades, en apariencia inacoplables, sobre un plano que en apariencia no les conviene”.*

Max Ernst

Como en tantos otros artistas, el universo plástico de Luis Cruz Hernández es persistente. Hay formas asiduamente frecuentadas, que le acompañan como satélites. En un juego que más allá de la pintura, representa una silenciosa llamada de atención sobre las limitaciones de la mirada.

En el inocente procedimiento de recrearse con la disparidad, disimular y desplazar formas y objetos, Luis Cruz Hernández consigue una nueva línea de aventura. Su nuevo camino incorpora ciertos guiños a la forma, nace un proceso de descomposición y restitución muy cercano al “collage” jugando con mestizajes e hibridaciones. De este modo, realidades contrarias se entremezclan torrencialmente en beneficio de una jungla laberíntica de objetos, paisajes entrevistados en su ensoñación, de momentos sin un antes ni un después.

En definitiva, el universo plástico de Luis Cruz Hernández, permanente y al mismo tiempo cambiante, nómada; a fuerza de mirar ha descubierto un nuevo contorno.





La lección de anatomía, 2013

195 x 195 cm

Técnica mixta sobre lienzo

## JULIO FALAGÁN

*Valladolid, 1979. Vive y trabaja en Madrid.*

La obra de Julio Falagán aborrece las grandilocuencias y manierismos, apoyándose en lo mediocre y los desechos de la cultura y la sociedad para desde ahí plantear dilemas universales en los que nos vemos reflejados de forma individual. Historias ficticias y encrucijadas banales que se convierten en paradigmas de lo real. Reflexiones sobre lo verdadero y lo ficticio, lo soberano, la fe, el poder y en definitiva sobre las estrategias de construcción social y sus fisuras. Un punto de vista humilde, irónico, crítico, positivo y con un gran sentido del humor que nos hace reflexionar de manera sencilla sobre cuestiones complejas.

Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, Julio Falagán ha sido reconocido con importantes galardones como la Beca de la Real Academia de España en Roma o la de la Casa de Velázquez, Mención de Honor en “Generaciones” Caja Madrid, Beca “Madrid Procesos” AVAM/CRAC o en Injuve y su obra se ha expuesto en diferentes galerías, instituciones y museos nacionales e internacionales.

[www.juliofalagan.com](http://www.juliofalagan.com)

[www.grupoempresafalagan.com](http://www.grupoempresafalagan.com)

[www.juliofalagan.blogspot.com](http://www.juliofalagan.blogspot.com)

---

Un paso más y estás muerto reflexiona sobre la manipulación de la información de los medios y cómo desvían la atención hacia objetivos más convenientes. Entre otras cosas toca de forma crítica el tema de la obra seriada, el apropiacionismo, la cultura popular, la memoria histórica, la debilidad del individuo dentro de la sociedad, la manipulación de masas por el poder, etc.

El proyecto está formado por una serie de láminas de cacería auténticas (aquí solo se muestra una selección), todas iguales, compradas en el rastro de Madrid, las cuales han sido manipuladas por el autor eliminando en todas ellas la presa de caza, el ciervo, con diferentes estrategias de distracción. Este juego de ocultación de la víctima en la pieza es deliberado, sin víctima no existe delito, sin hallar el cuerpo no se puede certificar la muerte.

En un ejercicio de optimismo el artista ha realizado un pequeño diorama interactivo utilizando recortes de estas láminas, en el que accionando un interruptor podemos liberar de una muerte segura al único ciervo que se puede ver en toda la pieza. Un alegato a favor del débil en una sociedad corrupta.



**Un paso más y estás muerto, 2012**

Láminas de cacería originales intervenidas  
con pintura y collage  
19 x 42 cm. cada una.

[Las 18 piezas son cortesía de la galería 6masI.  
La instalación es cortesía de la colección privada Dapefe]

## DORA GARCÍA

*Valladolid, 1965.*

Dora García realizó sus estudios en Salamanca y en Ámsterdam, y tras vivir casi veinte años en Bruselas tiene actualmente su residencia en Barcelona.

Ha presentado su trabajo en el pabellón español en Venecia y ha participado en exposiciones como Münster Sculpture Projects y la Documenta de Kassel.

[www.doragarcia.net](http://www.doragarcia.net)



*Hôtel Wolfers, 2007*

Película de 35 mm pasada a vídeo, blanco y negro, sonido estéreo, 16:9

El ojo de la cámara gira por una casa abandonada. Rastrea los muros con precisión, los paneles de las ventanas en sus armazones metálicos y las habitaciones claras. Su mirada se desliza sobre la pintura descascarada. La franca arquitectura de este edificio distinguido, el Hôtel Wolfers de Bruselas, es de Henry van de Velde. Las tomas silenciosas, hechas en blanco y negro en película de 35mm, la ubicación histórica y la técnica elegida subrayan la historia que es narrada por una voz de fondo. Esta historia, un guión de cine, data de 1965 pero se refiere a 1929, la época de construcción del edificio. No hay ninguna relación entre las tomas del lugar y la narración, si bien a veces parecen coincidir. La casa es un espacio neutro que es llenado con una historia escrita por Samuel Beckett que tiene el mismo nombre de la obra de Dora García, "Film". Beckett fue el primero que subrayó la mirada voyerista del espectador de cine. Inspirada en la obra de este escritor, la obra de Dora García cuestiona de nuevo la posición del espectador mediante una cámara que filma de manera precisa el espacio buscando una explicación o una historia.



**La Lección Respiratoria, 2001**

Vídeo, color, 4:3, 6 minutos

En este vídeo vemos como una niña toma unas lecciones sobre técnicas de respiración. Dejando su respiración (su vida) en manos de una entrenadora, el trabajo aborda cuestiones de confianza e intimidad, puesto que darle el control de la respiración a otro es en sí mismo un acto de desposesión del cuerpo.

Si una puede aprender a respirar, a dominar las pautas y los tiempos entre aspirar y expirar, también puede prepararse para realizar el proceso contrario, el de aprender a dejar de hacerlo. Minimizando las tomas de aire, regulando los procesos de sístole y diástole para que estos disminuyan de frecuencia, una puede llegar a ralentizar el proceso de tal forma que se acerque a la falta de respiración total. En este caso la persona que conoce las técnicas, que domina el proceso es la entrenadora.

Llevar el cuerpo hasta el límite es un ejercicio de auto-control pero también puede ser, como en este caso, un ejemplo de total predisposición y confianza hacia otra persona. Entre esta disyuntiva se mueve este trabajo que más que aseverar, lo que parece hacer es abrir nuevas preguntas. ¿Qué nuevo tipo de relación entre estos dos seres humanos se va a configurar? ¿Cuál es el límite de la confianza en el otro? ¿Tiene todo proceso corporal su reverso simétrico? ¿Donde se establece el límite entre la sumisión y la dominación? ¿Será la dominación de la respiración una forma para conservar la juventud? Estas y más cuestiones se ponen en circulación al visionar este trabajo que se muestra completamente abierto y que no cierra ninguna de las posibles respuestas.

## RUTH GÓMEZ

*Valladolid, 1976. Vive y trabaja en Madrid.*

Es licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha participado en ferias internacionales como Art Fiera (Bolonía), Art Dubai, Art Lisboa, Art Cologne (Palma de Mallorca), Sp Arte (Sao Paulo), The Armory Show (Nueva York) o ARCO (Madrid).

Sus vídeos y dibujos se han mostrado en museos como el MUSAC (León); DA2 (Salamanca); CAC (Málaga); CAAC (Sevilla); CAB (Burgos); ARTIUM (Vitoria); MNBA (Buenos Aires); San Diego Museum of Art o MOCA (Seúl) entre otros. Ha colaborado con el Museo Guggenheim de Bilbao, realizado un videoclip para el grupo Fangoria, una animación para El Corte Inglés de Preciados (afterARCO 2012, Madrid) y participado en festivales como el SFIAF (San Francisco); PARALLAX (Belgrado) o el FIBart (Benicàssim).

De forma individual ha expuesto en galerías como la de Mario Sequeira (Braga); Jozsa Gallery (Bruselas); Oliva Arauna (Madrid); Espacio Marzana (Bilbao) y en museos como el MAS (Santander).

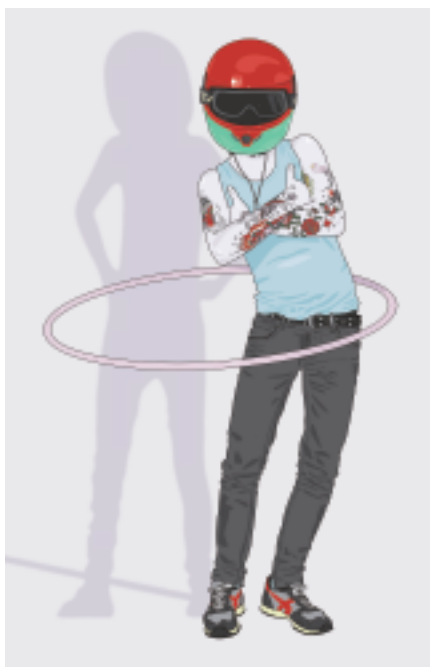
Ha sido galardonada con el premio de Artes Plásticas de la Cámara de Comercio de España en Francia, becada por el Ministerio de Cultura en el Colegio de España en París, MUSAC, etc. Está presente en colecciones como las de Fundación Coca-Cola; MUSAC; CAC; MAS; Pilar Citoler; Teresa Sapey o Mario Legorburu.

[www.ruthgomez.com](http://www.ruthgomez.com)

---

La obra de Ruth Gómez es sensible a escenas cotidianas y cercanas en el tiempo. Propone historias animadas que reflexionan por un lado acerca de la naturaleza del ser humano, y por otro sobre formas de evasión a través de la fantasía. Es una extensión de su propia experiencia que podría ser la nuestra, convirtiéndose en ocasiones en proyecciones compartidas donde la realidad y la ficción se entremezclan.

Sus imágenes —caracterizadas por el dinamismo y su personal empleo del color— están influenciadas por el dibujo clásico, el Pop Art y el anime japonés. Al mismo tiempo, son el resultado de un complejo entramado de líneas y puntos que acercan los medios digitales utilizados a cualidades pictóricas.



Las ilusiones fantásticas, 2009

Vídeo, animación, color, 36" en loop. Ed.: 5



Las llaves de mi estudio en París, 2011

30 x 21 cm. Dibujo digital. Pigmentos minerales sobre papel de algodón. Marco de madera lacada en blanco y vitrina de metacrilato. Ejemplar único

## FERNANDO GUIJAR

*Medina del Campo (Valladolid), 1966. Vive y trabaja en Madrid.*

### Exposiciones individuales

- 2012 | Deutsche Küche. Galería Ferrán Cano Palma de Mallorca / Deutsche Küche. Galería Ferrán Cano Barcelona.
- 2007 | El Sitio De Mi Recreo. Galería Ferrán Cano - Palma De Mallorca.
- 2002 | Pop-Life, Galería Ferrán Cano – Barcelona.
- 1999 | La Kitchen Que Mola Piú. Galería Ferrán Cano - Palma De Mallorca.
- 1998 | El Ajuar De Marisol. Sala Municipal de Exposiciones del Teatro Calderón de la Barca. Valladolid.

### Exposiciones colectivas y ferias

- 2012 | ArteFiera Bologna, Italia. Galería Ferrán Cano / Swab Barcelona, Galería Ferrán Cano Barcelona / Palma Photo, Galería Ferrán Cano Palma de Mallorca.
  - 2011 | Art Miami, EEUU. Galería Ferrán Cano.
  - 2010 | Festival OBSERVATORI. Valencia.
  - 2008 | ARCO. Madrid. Galería Ferrán Cano.
  - 2007 | ARCO. Madrid. Galería Ferrán Cano / Cologne Art Fair, Galería Ferrán Cano, Palma de Mallorca.
  - 2003 - 2004 - 2005 | ARCO. Madrid. Galería Ferrán Cano.
  - 2002 | ARCO. Madrid. Galería Ferrán Cano / Feria de Arte Contemporáneo de Valencia. Galería Ferrán Cano.
  - 2001 | ARCO. Madrid. Galería Ferrán Cano / Col·lecció Testimoni de “La Caixa”. La Caixa. Itinerante capitales españolas.
  - 2000 | ARCO Madrid. Galería Ferrán Cano / Chicago Art Fair, EEUU. Galería Ferrán Cano.
  - 1999 | FIAC Paris, Francia. Galería Ferrán Cano.
- [www.fernandoguijar.com](http://www.fernandoguijar.com)

---

*«Fernando Guijar es un artista que procede de una formación en el campo de la ingeniería de telecomunicaciones, más tarde en las facultad de Bellas Artes de la Universidad del País Vasco y el Master de Artes Visuales de la Universidad de Valencia, y que desarrolla su labor en una estrecha relación con las artes gráficas y el diseño.*

*Sin embargo sus obras revelan una considerable autonomía como cuadros finales, como obras que muestran las posibilidades de la relación entre el espacio y los signos. Entre sus últimos proyectos se encuentra ‘deutsche küche’, que encajaría en esta intervención sobre el paisaje fotográfico.*



*A partir de registros obtenidos mediante la exploración de entornos naturales Guijar aporta elementos gráficos e imágenes obtenidas de otras fuentes para reinterpretar el paisaje como escenario virtual donde se proyectan asociaciones de orden iconográfico y plástico.*

*El juego asociativo y reversible de los elementos visuales empleados por Guijar sitúa al espectador ante sus proyecciones mentales, ejercita esa lectura de los signos incompletos o abiertos generados por el color, la forma o el dibujo.*

*Pero, por encima de todo, delata la constitución misma del espacio como un signo, como un campo de legibilidades en el que encontramos nuevos alfabetos desde los que los objetos nos hablan».*

Víctor del Río



Estábamos mejor sentados sobre la nube, 2011  
Impresión sobre papel fotográfico, 150 x 150 cm

## EDUARDO HURTADO

Valladolid, 1986.

Licenciado en Bellas Artes y posgraduado en el programa Interuniversitario de Historia Contemporánea, es PhD Investigador dentro del Departamento de Historia Contemporánea de la Universidad del País Vasco.

Interesado en las narrativas de la instrucción y la corporalidad, trabaja a caballo entre en la investigación académica, la crítica cultural y la práctica artista. Su ámbito de acción se sitúa en el análisis de los procesos de conformación de la imagen, en relación al aprendizaje de los gestos técnicos, la experiencia corporal y las narrativas de la instrucción partiendo de una perspectiva de género y un arranque desde el giro icónico.

Ha recibido diferentes premios y becas dentro del ámbito del análisis cultural y el comisariado, entre los que destacan Inéditos de Caja Madrid en 2010 y la beca de investigación del Centro Cultural Montehermoso en 2009. Así mismo ha expuesto su trabajo como artista en diferentes espacios y centros de arte, como el Instituto Cervantes de Berlín, el Centro Párraga, Windsor Kulturgintza, Nuble o el Museo Guggenheim de Bilbao. Se ha formado de manera paralela en talleres con Virginia Villaplana, Jon Mikel Euba, Valentín Roma o Esther Ferrer. Ha publicado recientemente “MontañaIslaGlaciar” y escribe con regularidad textos críticos y reseñas para otros artistas.

[www.eduardohurtado.com](http://www.eduardohurtado.com)

---

*«La rapidez de ejecución, el impulso, la incorporación del error y la entrega a lo imprevisto. La acumulación de elementos, materiales e imágenes capaces de enunciar términos como tribu, masculinidad, ritual, entrenamiento, altar o batalla. La colección con el fin de estrechar procesos discursivos vinculados a la Modernidad, a sus regímenes ideológicos en relación a los sistemas de medida, de record.. Analizar y trabajar con la selección y el descarte imprevisto; asociar inoportunamente. Aislar los diferentes motivos para un trabajo formal, en relación al espacio en el que serán situados. Usar el espacio expositivo como un terreno de juego, como una cancha en la que localizar, situar y proyectar el trabajo del taller. La sala como un lugar de entrenamiento, una piscina olímpica, una máquina de musculación o una pista de patinaje.»*



S/T (Liturgia. Display), 2013

Técnica mixta  
Medidas variables

## ÁNGEL MARCOS

*Medina del Campo (Valladolid), 1955.*

Ángel Marcos, ha sido precursor de la fotografía construida, trabajando con escenificaciones y construcciones, muy vinculadas a un lenguaje que profundiza sobre la generación de deseos y creaciones de necesidades en la sociedad, siempre en relación a los sistemas políticos, económicos o religiosos. Sus obras han mantenido una alta tensión de contenido social.

Ha expuesto en numerosos países, museos y galerías, entre otros en:

MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, León, España; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid, España; Naples Museum of Art, Naples, USA; Maison Européenne de la Photographie, Paris, Francia; Galería Ernst Hilger, Viena Austria; Galería Soledad Lorenzo, Madrid, España; Galería La Fábrica, Madrid, España; Galería Trayecto, Vitoria Gasteiz, España; Galería Diana Lowenstein, Miami, USA; Galería Ernst Hilger, Viena, Austria; I Bienal de Canarias, Lanzarote, España; Museo de Bella Artes de Caracas, Caracas, Venezuela; Bienal de la Habana, La Habana, Cuba; Museo Esteban Vicente, Segovia, España; Galerie Contretype, Bruselas, Bélgica; Centro Cultural de Santiago de Chile, Chile; White Box, New York, USA; Art Basel, Basel, Suiza; ARCO, Madrid, España; Art Basel-Miami, Miami USA; Centro de la imagen, México DF, México; Museo de Arquitectura de Bogotá, Bogotá, Colombia; Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Victoria Gaztey, España; Museo Barjola, Gijón, España; Kunsthistorische Museum, Viena, Austria.

Sus obras forman parte de diferentes colecciones como:

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, España; Museo Artium, España; MUSAC, España; F.N.A.C. Francia; Nationale Suisse Assurances, Suiza; Lentos Museum Linz, Austria; Maison Européenne de la Photographie, Francia; IVAM, España; Margulies Collection, USA; Colección Arte Contemporáneo Español, España; Colección Amigos de ARCO, España; Museo Conde Duque, España; Siemens Foundation; Colección DKV, España.

[www.angelmarcos.com](http://www.angelmarcos.com)

---

«Steward Whaley, en su libro referencial *Detecting Deception: A Bibliography of Counterdeception Across Time, Cultures and Disciplines*, advierte que el engaño es la deformación intencionada de la realidad que percibe otra persona, y puede dividirse en dos categorías principales: la disimulación (ocultar lo real) y la simulación (mostrar lo falso). Dentro de la disimulación, identifica tres clases: el encubrimiento (ocultar lo real haciéndolo invisible), la tergiversación (ocultar lo real disfrazándolo) y el despiste (ocultar lo real confundiendo). Dentro de la simulación, incluye la imitación (mostrar lo falso a través de los parecidos), la invención (mostrar lo falso a través de

una realidad diferente) y la atracción (mostrar lo falso desviando la atención). En última instancia, lo fundamental es la capacidad de adaptarse a la situación. *Rabo de lagartija* de Ángel Marcos presenta las «herramientas de escape» de una sociedad «opulenta-y-ruinosa», los modos de reaccionar frente a lo catastrófico, las tácticas de camuflaje, sean burdas o sofisticadas. Hace bien en recordarel non olet de Vespasiano cuando la corrupción es endémica en la política.»

Fernando Castro Flórez, 'Ángel Marcos, *Rabo de Lagartija*, «... algo buele a podrido». La cartografía crítica de un tiempo desquiciado.

[Un análisis fragmentario de una instalación fotográfica de Ángel Marcos]. Artium, Centro Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria Gasteiz, 2007, pp. 61-62.



### *Rabo de Lagartija I2, 2011*

10 piezas de acero lacado blanco con duratrans retroiluminado,  
24 sillas y archivo sonoro.

Archivo sonoro: Poema de Antonio Gamoneda: *El blues del amo*  
Inés Mogollón, Ángel Marcos / Chelista: Monserrat Aldomá  
(Improvisaciones sobre la Suite para chelo solo de Gaspar Cassadó)/ voces:  
Antonio Gamoneda, Cristina Artigas, Monserrat Aldomá, Berta Delicado,  
Iván García, José Marne, Inés Mogollón, Rafael Obaya, Amancio Prada. /  
Técnico de sonido: Jesús Carnicero

## JULIO MEDIAVILLA

Valladolid, 1964.

Inicia su trayectoria artística en el ámbito de la escultura y desarrolla conceptos como la confrontación matérica y el espacio vacío, instalando contenedores de hierro, con piedra, cristal y agua. *Fronteras* (1991-93).

Explora la capacidad evocadora de los materiales. Introduce caucho, aluminio y objetos industriales en su obra, generando una hibridación entre lo orgánico e inorgánico, construyendo mediante la fragmentación, estructuras y retículas modulares. *Colectivo Tropa* (1996-98).

Comienza a experimentar con la electricidad y el hilo de nícrón incandescente incorporando luz, movimiento y sonido a sus obras. *Me das calor* (2002).

Aparecen las instalaciones de gran formato, técnicamente más complejas, con un discurso sobre la creciente alienación del individuo. *Autómata* (2003).

La obra parece desvanecerse en el dibujo mediante signos, símbolos y textos incandescentes secuenciados, situando el discurso en un contexto de realidad social. *Tiempo incandescente* (2005-07) y *Dogma* (2008).

Construye estructuras modulares a través del fragmento, proyectadas a una escala monumental como arquitectura efímera. *Polarizador* (2010).

Utiliza el objeto industrial y genera con la imagen digital un conflicto en la obra, reflexionando sobre la perversión del sistema. *Intro* (2011).

Incorpora el video como elemento plástico proyectando texto y audio sobre la pieza escultórica, exponiendo un bucle enunciativo que sintetiza y determina el actual escenario social. *Mercado de valores* (2012).

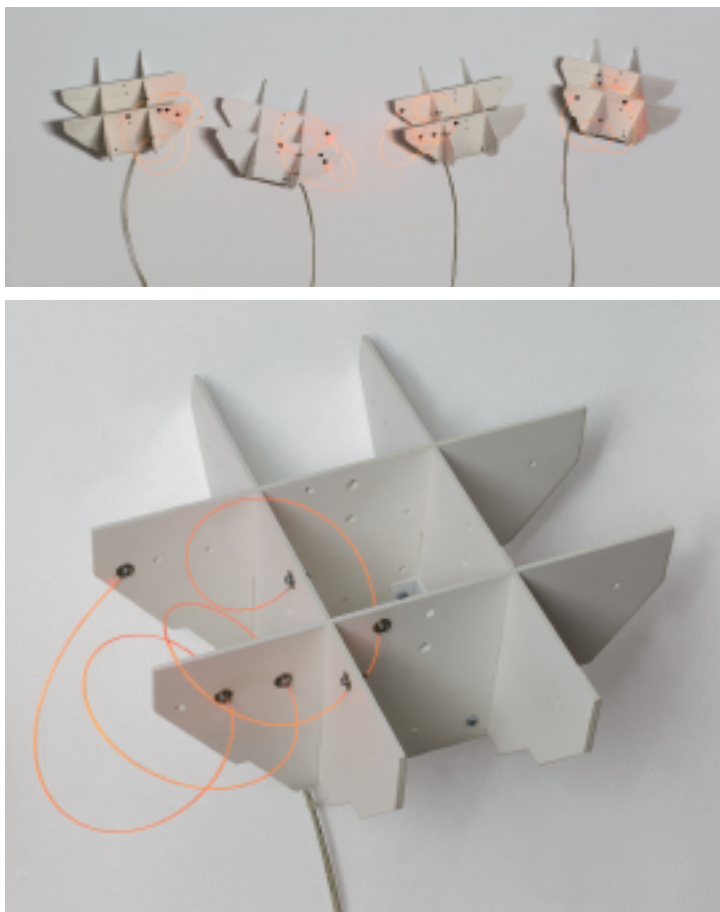
[www.juliomediavilla.com](http://www.juliomediavilla.com)

---

«Luz y oscuridad, incandescencia y frialdad, acción e inactividad, sonido y silencio, constituyen estados presentes en la obra de Julio Medavilla. El objeto artístico asume de ese modo unas condiciones inhabituales en la creación plástica, sobre todo, como sucede en su caso, presentes de manera simultánea. En este sentido su aproximación a la realidad es nítida, porque frente a las representaciones más características del realismo visual, como la pintura y la fotografía, limitadas a presentar la epidermis de la realidad, estas piezas prefieren apropiarse de sus entrañas. Lo hacen mediante la metaforización de los elementos visuales y sonoros. La luz y el sonido fijan el proceso de transformación de las formas que es al mismo tiempo el de las ideas que encarnan: las pistolas y la violencia, las líneas y las fronteras, las palabras y las podredumbres del mundo contemporáneo... pero también las contingencias íntimas: los gestos dinámicos concentrados y los sentimientos, las gotas y la entrega desnuda, sincera. Metáforas de una realidad a la vez estable y cambiante, que nos sobresalta con cierta reiteración, de manera que también esos sobresaltos se convierten en una constante más. Julio Medavilla traza los reflejos poéticos de todo ello, lo describe como una escritura

que discurre entre la imperturbabilidad de lo tecnológico y la calidez de lo lírico. La presencia constante de los cambios secuenciales en sus obras unifica aquellos márgenes de su poética y define la intención final de la misma: capturar y transmitir una realidad intermitente».

Javier Hernando Carrasco, Fragmento del texto *La realidad intermitente* para el catálogo *Tiempo incandescente* de Julio Mediavilla.



Palpitar, 2010

Instalación compuesta por 4 módulos sobre pared

## DIEGO DEL POZO

*Valladolid, 1974. Vive y trabaja en Madrid.*

Artista y productor cultural, miembro del colectivo C.A.S.I.T.A. y profesor en la Facultad de Bellas Artes de la USAL.

Su trabajo se articula en torno al afecto y el deseo, y cómo estos aspectos están sustancialmente condicionados por nuestro entorno social, el poder y los sistemas de producción económicos.

Entre sus exposiciones individuales destacan las realizadas en el CAB de Burgos en 2011, en el ECAT de Toledo en 2009, en el Centro Cultural Montehermoso de Vitoria-Gasteiz en 2007 y en el DA2 de Salamanca en 2006.

Ha participado entre otras exposiciones colectivas en: Our work is never over, Matadero de Madrid (2012); Educando el Saber, MUSAC, León (2010); Apres la fin / valeur travail, Haus der Culture der Welt, Berlín, Alemania (2009); Destino futuro, Real Jardín Botánico, Madrid (2007); Terraplane blues, La Casa Encendida, Madrid (2006); Radicales libres, Auditorio de Galicia de Santiago (2005).

Rencontres Internacionales de Video Paris/Madrid/ Berlin ha programado sus videos en el Palais de Tokio, Theatre du Chatelet, Jeu de Paume, Paris y en el MNCARS, Madrid entre 2008 y 2012.

Desde 2010, gracias a una de las Estancias de Investigación del MNCARS, desarrolla el proyecto "Subtramas".

Su obra está en colecciones como las del MUSAC de León o la del Domus Artium 2002 de Salamanca (DA2).

---

El autor ha dirigido la mirada a su propia generación, la que nació entre 1970 y 1979, atravesada por una fuerte fragilidad emocional y condenada a la precariedad a pesar de su alto grado de formación académica. Individuos que experimentan una distancia demasiado grande entre lo que experimentan ser y quienes quisieran ser. Para ello el artista ha elegido la estructura visual de un casting —término inglés que designa el proceso de selección del reparto de una película o de los participantes en un espectáculo—, hallazgo que le permite indagar en comportamientos, emociones, dudas y zozobras de las personas a las que interpela. En esta simulación de un casting de publicidad o cine los actores son invitados a interpretar improvisadamente a un sujeto de su edad, a un individuo como ellos: su idea del éxito y del fracaso, sus modelos éticos, su vida emocional, sus problemas laborales y económicos. Las declaraciones personales se combinan con las declamaciones de los discursos de algunos líderes políticos de las últimas décadas; de este modo, se genera un "dispositivo polisémico" capaz de revelar la realidad colectiva y propiciar nuevos imaginarios sobre el futuro de los individuos de esta generación.





### Casting 1971, 2011

Video Instalación FHD con doble pantalla o versión monocal, 20'19"



### El topo y la anguila, 2007

Video-instalación  
en dos pantallas o  
versión monocal

La obra reflexiona sobre el concepto de intercambio, el trabajo afectivo y las relaciones entre economía y afecto. Establece un paralelismo entre dos secuencias narrativas una de imágenes en movimiento (video principal) y otra de imágenes estáticas (diaporama o video secundario). Ambas narraciones funcionan como contrapunto una de la otra y presentan distintos modelos de subjetividad, por un lado, una muestra a los héroes oficiales y la otra a los héroes de una red de dos colectivos clandestinos que se han inventado otra economía. Una historia de dos grupos de personajes anónimos —ambos pertenecientes a órdenes de producción distintos, ambos desclasados, ambos, de alguna manera, pobres dentro de una economía de supuesta abundancia— que buscan un acto de subjetivación a través de una emancipación de la cadena de intercambio de afectos.

## BELÉN RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

*Valladolid, 1981.*

Vive y trabaja en Viena y Madrid.

Licenciada por la Universidad Complutense de Madrid en 2007 y magíster Art por la Academia de Bellas Artes de Viena en 2010, donde ha estudiado en el departamento de Escultura del Profesor Heimo Zobernig. Ha realizado un año de intercambio con la Universidad de Arte de Berlín (UdK).

En los últimos años ha vivido en las ciudades de Berlín, Viena, Tokio, Madrid y Roma debido a sus estudios y a varios programas de “Artista en Residencia”, como la Beca de la Academia de España en Roma 2011/12, Beca Hangar / GlogauAir, Berlín 2010 y la Beca BMUKK de Residencia en Tokio, del Ministerio de Cultura de Austria, 2009.

Ha recibido diferentes premios entre los que cabe destacar el Premio Antoni Gelabert, de la Ciudad de Palma, en 2013; el Primer Premio Generación 2011 de Obra Social Caja Madrid; la Beca STARTstipendium 2011 del Ministerio de Cultura de Austria; la Beca de la Fundación Arte y Derecho 2010; la Beca Madrid-Procesos de AVAM-CRAC 2008; el Premio Joven de la Universidad Complutense de Madrid 2007 y el Premio INJUVE – Proyecto Audiovisual en 2006.

Ha participado en numerosas exposiciones tanto en España como en Alemania, Austria, Bélgica, República Checa, Japón, Francia, Grecia, Italia, EEUU e Inglaterra. Su obra se puede ver en la Galería Josh Lilley de Londres.

[www.blng.com](http://www.blng.com)

---

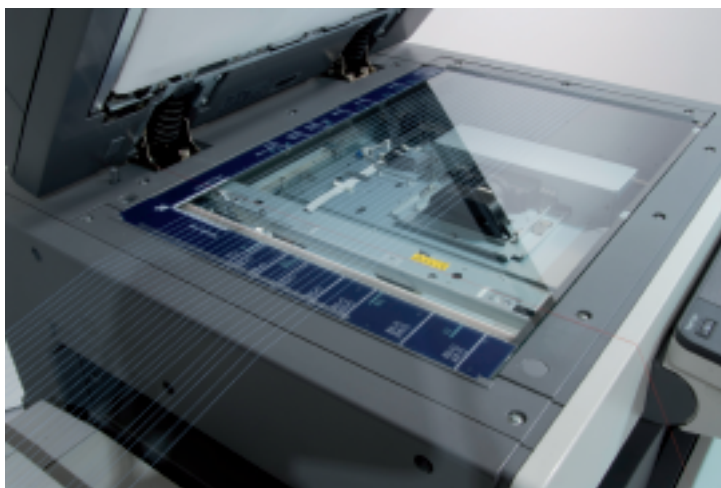
La máquina se presenta como un objeto escultórico extraño. Feo, como es una fotocopidora, y vasto, frente a la acción delicada de los hilos a su alrededor.

CP04 consiste en la utilización de la máquina fotocopidora como escultura, soporte material y medio de reproducción de una pieza ejecutada por el artista. Basándose en la capacidad de la máquina de reproducir la información que se encuentra en la superficie de cristal, se emplea ésta como medio material de la obra.

Así, una retícula de un cuaderno simple es construida a través de hilo rojo y azul. El hilo es ordenado cuidadosamente rodeando la máquina y haciéndolo siempre pasar por el expositor de la fotocopidora. Al recorrer el exterior de la máquina, el hilo insinúa la acción que se ha llevado a cabo en el interior mientras que limita la reproducción de la imagen al número de folios que el depósito contenía. De este modo, la máquina encierra un cierto suspense que sólo será desvelado al accionar el botón de copiar.

Cada vez que la instalación se realiza, se lleva a cabo una retícula diferente e irrepetible. De esta manera se crea una edición limitada de impresiones que el espectador puede llevar consigo gratuitamente.

Una vez que el cajón de almacenamiento del papel se acaba, la edición se termina, y la instalación se deshace.



CP04, 2008-2012

## GERMÁN SINOVA

*Valladolid, 1966.*

Vive y desarrolla su actividad profesional y artística en Valladolid. Actualmente ejerce como profesor en la Escuela de Arte de Valladolid.

Ha sido coordinador, ponente e impulsor de numerosos eventos ligados a las artes y la cultura.

Siendo alumno de la Facultad de Bellas Artes de Salamanca, inició su trayectoria artística explorando todos los medios: pintura, escultura, grabado, vídeo, fotografía, etc. Es a partir de 1991 cuando parece dirigir su mirada hacia la fotografía, en donde descarga la atención iconográfica: revisa y repasa lo circundante con la intención de provocar y ejercitar la reflexión de los espectadores ante los hechos sociales y cotidianos a los que alude y enseña en sus piezas.

Su obra/objeto o instalación —paisaje, persona o arquitectura— se caracteriza por la búsqueda de lo más directo y simple de la realidad. Un planteamiento sutil y a la vez crítico, que alude a través de la fusión de objetos y conceptos, a una reflexión sobre el individuo, su entorno o el espacio en el que habita.

Su obra ha sido presentada a través de numerosas exposiciones individuales o colectivas de ámbito nacional e internacional, destacando entre las exposiciones individuales la exposición “Transfondo” en el año 2001 en la Sala Municipal de exposiciones del Teatro Calderón. En el 2004 “Desde la Memoria. / Museo de la Ciencia 1999-2004” en la Sala Municipal de exposiciones de la Pasión y en la Sala temporal del Museo de la Ciencia de Valladolid. En el 2008 “dodo” en la Galería Caracol de Valladolid. Y en el año 2011 “Equus, de donde viene la ilusión” en la Sala de exposiciones del Teatro Zorrilla. Ha participado también en ferias como ARCO, UNIVERFOTO, Tecla Sala o Appel Party.



ST - serie  
Dodó, 2008

Fotografía  
impresa en  
Dibond,  
190 x 55 cm  
c/u



«... Los objetos no son cosas. Las cosas tienen siempre memoria de hombre, del tacto de sus manos, unos labios, mirada o estancia de hombre, y ellas mismas al separarse, han dejado huella en el hombre...»

... Imago lucis opera expresa, o imagen expresada por obra de la luz, que luego se hace nuestro ojo, y miramos a su través y con los sentidos que nos desvela.»

José Jiménez Lozano

«...delicado y preciosísimo planteamiento estético sobre objetos, personas y paisajes, tanto urbanos como naturales...»

Josep Vicent Monzó

«...búsqueda de aquello que podemos esperar encontrar por no estar al alcance del ojo humano, reflejos, sombras, o distorsiones desconcertantes e inesperadas; que de forma involuntaria la cámara sugiere y transforma de lo nimio y corriente, en perturbadoras y obsesivas estructuras.

... el espejo, el sueño, recuperan el deseo de buscar la huella de la nada, creando un simulacro de lo que sabemos que no existe.»

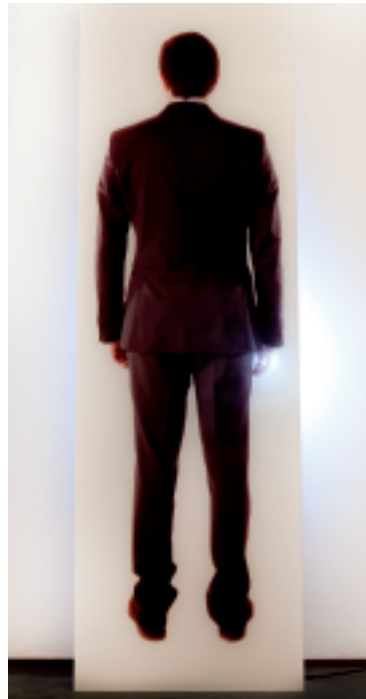
Luis Cruz Hernández

«... se marca como estilo una preocupación por lo oculto, ... imagen de lo constantemente borrado, imagen de la escritura sobre el agua y en este lugar, figura que se busca, en la que se busca.»

Miguel Copón

«... la fotografía es innegable e irrefutable, no inventa nada, y a la vez es subversiva en la medida en que se hace pensable, ..., en el fondo la fotografía es subversiva, y no cuando asusta, trastorna o incluso estigmatiza, sino cuando es pensativa.»

José Luis Prieto Santos



ST - serie estancias, 2012

Fotografía impresa en metacrilato,  
195 x 60

## MANUEL VELASCO

*Valladolid, 1966. Vive y trabaja en Barcelona.*

*Licenciado en Bellas Artes. Universidad de Salamanca.*

### Síntesis exposiciones individuales

- 2011 | Landscapes. Galería Zuid. Amberes. (Bélgica). Galería Dua2. Vigo.
- 2010 | Galería Zuid. Amberes. (Bélgica).
- 2009 | Wet paint. Galería Marisa Marimón. Orense. Galería Zuid. Amberes. (Bélgica).
- 2007 | Nature in pieces. Galería Zuid. Amberes. (Bélgica).
- 2006 | Galería Sicart. Villafranca del Penedés. (Barcelona) 2.7 K Galería Almirante. Madrid. Galería Canem. Castellón. Paisajes anhelados. Galería Marisa Marimón. Orense.
- 2005 | Sala Brocense. Diputación de Cáceres. Cáceres.
- 2004 | Galería Bores & Mallo. Lisboa (Portugal). Galería Zuid. Amberes. (Bélgica). Recuerdos, Reflexiones y Camuflajes. Blanquerna. Madrid.
- 2003 | Aproximaciones y derivas. Galería Almirante. Madrid.

### Últimas exposiciones colectivas y ferias

- 2012-2011 | LineArt. Galería Zuid. Gante (Bélgica)
- 2010 | ArtMadrid. Galería Marisa Marimón. Madrid. LineArt. Galería Zuid. Gante (Bélgica).
- 2009 | ArteLisboa. Stand Galería Marisa Marimón. Lisboa (Portugal). II Certamen Arte, Fundación Villalar, Cortes de Castilla y León. ArtMadrid. Galería Marisa Marimón. Madrid. ArteSantander. Galería Marisa Marimón. Lineart. Stand Galería Zuid. Gante. (Bélgica).
- 2008 | Premio de Pintura Focus-Abengoa. Sevilla. ArteSantander. Galería Marisa Marimón Bienal de Arte de Finlandia. ARCO 08. Ministerio de Cultura. Madrid. LineArt. Galería Zuid. Gante (Bélgica). Certamen Arte, Fundación Villalar, Cortes de Castilla y León.
- 2007 | Bienal de Arte de Finlandia. Museo Aboa Vetus & Ars Nova. Turku (Finlandia). ForoSur. Galería Marisa Marimón. ARCO 07. Galería Marisa Marimón.
- 2006 | Galería Marisa Marimón. Orense . ArtValencia 06. Galería María Llanos. Valencia. ARCO 06. Galería Marisa Marimón. Bienal de Arte de Córdoba. Djurovic, Kaluza, Velasco, Visa. Galería Zuid. Amberes. (Bélgica).

«... Óleos sobre tela o sobre tabla, sus “Paisajes” recogidos tanto de América o Asia, como de África o Europa, tienen como primera característica el no tener en absoluto particularidades geográficas. Ni anécdotas, ni exotismo. Son estos fragmenetos de naturaleza a los que el hombre, de dondequiera que sea, se enfrenta a diario. Lo más sorprendente es su tratamiento pictórico. De apariencia muy lisa, son pintados, sin embargo, mediante brochazos anchos, atravesados por líneas generadas por frotados. De ahí la sensación de diferencia. Juegos de sombras y de espacios. Jugando con luces y contrastes y echando literalmente el color sobre sus cuadros, el artista genera un conflicto hasta el punto que, una de dos, o se entra en su pintura para volver a salir revitalizado por su plasticidad, o uno se aboga allí. Técnico fino, Velasco es capaz de generar en sus paisajes los aires del naturalismo abstracto. ¿Neosimbolista? En cualquier caso, acorde con una época en busca de fuentes vivas y en busca de luces...»

El paisaje a la manera de Velasco.

Artículo del Periódico *La Libre Belgique*. Bruselas 9.12.2011



Panta Rei, 2011

Óleo sobre Lienzo,  
130 x 162 cm

Allá en la Otra Orilla,  
2012

Óleo sobre lienzo,  
35 x 56 cm







*Esta publicación se realizó con motivo de la muestra  
presentada en la Sala Municipal de Exposiciones  
de la Iglesia de las Francesas,  
del 15 de marzo al 5 de mayo de 2013,  
organizada por Museos y Exposiciones  
de la Fundación Municipal de Cultura  
del Ayuntamiento de Valladolid y con motivo  
del Día Europeo de la Creatividad Artística  
propuesto por CreArt*





Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura



**CreArt**  
RED DE CIUDADES POR  
LA CREACIÓN ARTÍSTICA



21  
marzo 2013  
**Día Europeo  
de la Creatividad  
Artística**

