

Mirar al cielo, pisar el suelo

Salim Malla continúa en la galería Javier Silva su reflexión sobre la representación del mundo



ANGÉLICA TANARRO

blogs.elnortedecastilla.es/calle58/
@angelicatnarro/twitter.com

VALLADOLID. Tercera exposición individual de Salim Malla en la galería Javier Silva de Valladolid y un paso más en su investigación y reflexión sobre los modos de representación del universo y cómo las nuevas tecnologías influyen en ellos. Así como los descubrimientos de los viejos navegantes modificaron el mapa del mundo, así los avances científicos y tecnológicos cambian nuestra manera de 'apresar' y todo ello bulle en el estudio de este artista-topógrafo-artista que tanto da. En homenaje a los navegantes que se hacían a la mar sin más apoyo que las estrellas, la brújula y su sed de aventuras, Malla ha titulado esta tercera exposición en el espacio de la calle Renedo 'Virada por redondo', un término marino que hace alusión al cambio de dirección que se da a una embarcación

en movimiento para cambiar el rumbo de su trayectoria. En la de Salim Malla (Vitoria-Gasteiz, 1976) hay siempre un ir y venir entre la ciencia, la técnica y el arte. Y si comparamos lo expuesto en las dos citas anteriores, 'Item perspectiva' y 'Husos y costumbres', vemos que esa trayectoria tiene unos virajes muy controlados, casi se diría que avanza en línea recta, hacia el Norte de sus preocupaciones.

Primero, los mapas. Ya sean del cielo o del suelo. Al de Juan de la Cosa sobre el mundo conocido se le fueron añadiendo los que mostraban el mundo que había dejado de ser un misterio. Una de las piezas, la titulada precisamente así, 'Juan de la Cosa', muestra estas superposiciones. Por otro lado, sus monotipos sobre estrellas y constelaciones con las marcas que dejan las rutas virtuales de los satélites y que, reunidos, van formando otros mapas imaginarios sobre la pared.

En segundo lugar, la ley de la gravedad, a la que estamos sometidos como si un grillete nos atara a la tierra (la única escultura exenta de esta muestra hace alusión a este estado prisionero). Los únicos que logran escapar, los astronautas en sus misiones espaciales, captan imágenes con las que juega el artista. Las tomadas en expediciones lunares ('Apollo') interpelan nuestra imaginación, (realidad o ficción?), de la misma manera que las teorías acerca de la formación del satélite que vemos a diario con los ojos de la ciencia, pero también con los de la creación.



Una de las obras de Salim Malla en la galería Javier Silva. :: RAMÓN GÓMEZ

Y el suelo. Mucho más cercano, en el que posamos los pies, pero no siempre los ojos. Ajeno a nuestra mirada, va sosteniendo el paso y el peso del tiempo, formando estratos, acumulando huellas, formando 'accidentes'. De ello nos habla 'Mapa genealógico'. Sepárense de esta pieza y vean cordilleras y desierto, sepárense aún más y vean borrascas y turbulencias atmosféricas, acérquense del todo a su origen y verán las maderas de un hórreo sobre el que se acumularon los pisos de varias generaciones. Esta pie-

za y la titulada 'Cortes', que pone relieve de madera a los paralelos terrestres, son quizá las más atractivas de una muestra en la que 'Pintura sedimentaria' reflexiona sobre esos otros estratos, los que la experiencia va acumulando en nuestra biografía y conformando nuestro conocimiento.

Y hasta aquí lo que sería una 'exposición contada'. Pero al fin no se trata de eso. O no sólo. Razon e intuición han ido de la mano en el arte y en la ciencia. Salim Malla nos invita a dejar a un lado la primera y

dejarnos llevar por la segunda. «Porque los lugares recónditos del pensamiento se proyectan tanto en los más remotos rincones del orbe como en los más lejanos brillos de la esfera celeste», escribe el artista, pero también en los más íntimos paisajes de nuestros pies, se podría añadir. Merece la pena dejarse llevar por sus intuiciones.

📍 'Virada por Redondo'. Salim Malla. Galería Javier Silva. Hasta el 16 de diciembre

CRÍTICA DE ÓPERA FERNANDO HERRERO

UNA TRAGEDIA ROMÁNTICA

No conocía esta ópera de Bellini salvo la última escena que cantó María Callas en su único recital en Madrid. Me ha sorprendido su tono. No se trata de una obra virtuosista a lo Rossini, sino de una tremenda tragedia que se desarrolla desde las voces que expresan un destino implacable y cruel que perjudica, sobre todo a la mujer, víctima de unos amores extraños que terminan de una manera extraña. Toda la historia ha transcurrido antes y es ahora como un reencuentro que lleva a la fatalidad. La rivalidad de dos personajes, uno de ellos político en ascenso, el otro un pirata que fue también noble, perjudica también a la mujer y madre que no podrá resistir los sucesos que la cercan implacablemente. La partitura se basa, fundamentalmente, en dúos, lentos, como si aquello fuera un tiempo suspendido. La puesta en escena de Emilio Sagi busca mo-

dernizar esa trama y esos sentimientos que se van desprendiendo de las palabras cantadas y de la situación anímica de los personajes. Una especie de velo cubre el techo y multiplica por dos la escena en algunos momentos. El vacío es fundamental. Sólo existen unas sillas

'IL PIRATA'
Bellini. Director musical | Maurizio Benini. Director de Escena | Emilio Sagi. Escenógrafo | Daniel Bianco. Figurinista | Pepa Ojangueren. Reparto: George Petean, Sonya Yoncheva, Javier Camarena. Teatro Real

en las que los personajes se sitúan en esos dúos lejanos, o más cercanos, según se trate de unos u otros. Casi todos ellos finalizan en piano, salvo el aria final de Imogene, que termina en una especie de alarido que define, perfectamente, la tragedia. Los colores blanco y negro son fundamentales para marcar las diferencias y la figuración tiene una entidad sustantiva que la hace plausible. Era un montaje de divos, en el mejor sentido de la pa-

labra, que cumplió con una gran musicalidad la ejecución de una partitura casi imposible. Sonya Yoncheva, magnífica en todas sus intervenciones, matizó su complejo personaje de manera extraordinaria, no sólo como cantante sino también como actriz. Al máximo nivel, Javier Camarena, con una voz perfecta en todos los registros, tanto en el agudo como en la zona de paso y en esos pianos que conforman un rol difícilísimo y no tan lúcidos como otros de su repertorio. Bien el barítono, George Petean, en un papel decisivo, es el opositor y el poder que se ejerce de manera que roza la violencia de género. Con un astro al frente, avezado que llevó con muy buen tino la complicadísima partitura, una orquesta que se lució en ese tempo casi paralizado de la acción y unos coros que cumplieron como siempre. El estreno de 'Il pirata' en el Real nos hizo conocer una ópera casi olvidada pero que, curiosamente, encabezó el melodrama lírico romántico que sustituyó las caballetas y las pirotecnias por una melodía casi quietista, que necesitaba voces fenomenales para encarnarla. El público aplaudió y bravo a los esforzados intérpretes.

- ANUNCIO -

Ayuntamiento de Valladolid
Área de Movilidad y Espacio Urbano
Sección de Licencias Urbanísticas y Ambientales

RELATIVO A SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN DE USO EXCEPCIONAL DE SUELO, CON CARÁCTER PROVISIONAL, PARA PASO DE INSTALACIONES (CONEXIONES ELÉCTRICAS Y TUBERÍAS DE AGUA) ENTRE FACTORÍA MOTORES Y PARKING P1 (PROYECTO BÁSICO Y EJECUCIÓN) EN C/PARQUE DEL NARCEA S/N (CAMINO CALLEJAS), REFERENCIAS CATASTRALES 7470003UM5077A0001P1 Y 6874002UM5167D0001XD, CUYO PROMOTOR ES RENAULT ESPAÑA, S.A. EXPEDIENTE N.º 274/2019 L.O.

En aplicación de lo establecido en el artículo 19 de la Ley 5/1999, de 8 de abril, de Urbanismo de Castilla y León modificada por Ley 7/2014, 12 Septiembre, de medidas sobre rehabilitación, regeneración y renovación urbana, y sobre sostenibilidad, coordinación y simplificación en materia de urbanismo.

Siendo así mismo de aplicación los artículos 47 y 57 del Decreto 22/2004, de 29 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, en donde se indica que en el suelo rústico pueden establecerse ciertos usos excepcionales en determinadas condiciones establecidas en los artículos 58 al 65, atendiendo a su interés público, a la conformidad con la naturaleza rústica de los terrenos y a su compatibilidad con los valores protegidos por legislación sectorial.

RESUELVO:

De conformidad con los artículos 56, 57 del Reglamento de Urbanismo de Castilla y León, según el procedimiento y con las condiciones previstas en los artículos 306, 307 y 313 del citado reglamento.

ANUNCIAR a efectos de información pública la AUTORIZACIÓN DE USO EXCEPCIONAL DE SUELO para PASO DE INSTALACIONES (CONEXIONES ELÉCTRICAS Y TUBERÍAS DE AGUA) ENTRE FACTORÍA MOTORES Y PARKING P1 (PROYECTO BÁSICO Y EJECUCIÓN) en C/Parque del Narcea s/n (Camino Callejas), referencias catastrales 7470003UM5077A0001P1 y 6874002UM5167D0001XD, cuyo promotor es RENAULT ESPAÑA, S.A. Expediente n.º 274/2019 L.O.

Información Pública por plazo de veinte días, contados a efectos del siguiente día hábil al de la publicación de este anuncio en el B.O.C.Y.L. y en la prensa local, pudiendo ser examinado el expediente en la Oficina de Información Urbanística (puerta nº 9 planta baja - San Benito), y en su caso alegar lo que se estime conveniente.

En Valladolid a 27 de Noviembre de 2019, EL ALCALDE, P.D.
El Concejal de Movilidad y Espacio Urbano, Luis A. Véllez Santiago