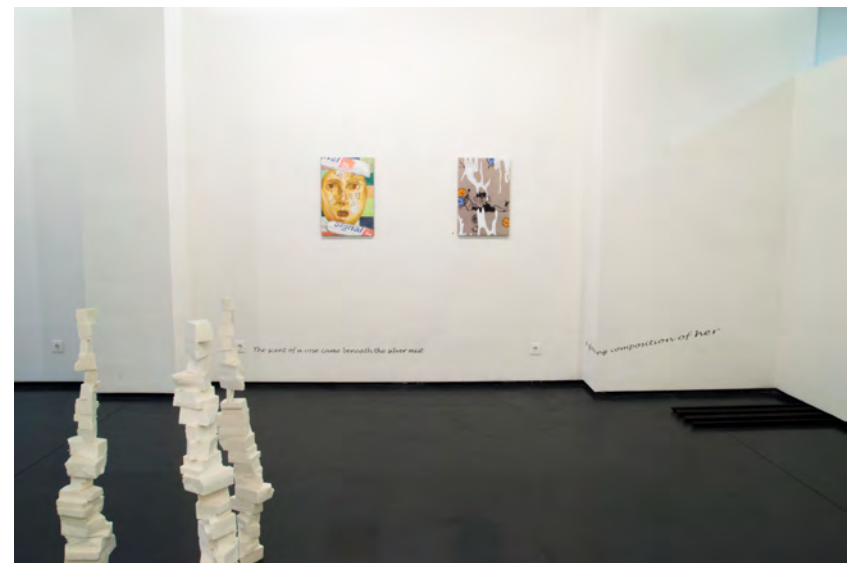




sombra de ojos | esther gatón + julián cruz
17.03.17 - 17.04.17







Se ha extendido la frase que predica «la belleza está en el interior». Amparados al considerar que la naturaleza es algo puro, con esta expresión se explica que un cuerpo desnudo es más bonito por su fragilidad. Que, sea cuál sea el aspecto, lo importante consiste en estar feliz con uno mismo. Lejos de su uso ordinario, esta frase contiene un sentido filosófico profundo, ya anunciado por Jenófanes, Sócrates y Platón, para quienes las apariencias ocultaban la verdad. Precisamente, desde el tiempo de los presocráticos, artistas y filósofos han estado en disputa porque éstos últimos impugnaban las trampas y señuelos de los primeros. No es casual, por tanto, que mientras para los filósofos la belleza estaba constituida por verdades, para los artistas residía en la superficie de las cosas.

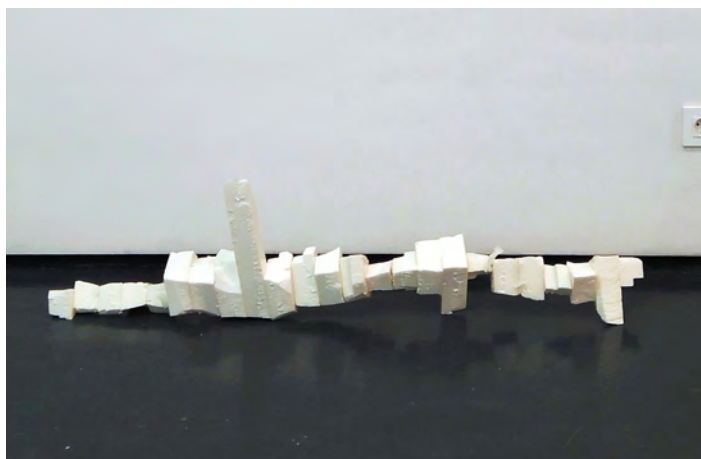
Le pese a quien le pese, la belleza está en el exterior. Esta idea, por considerársela banal, ha sido objeto de malentendidos, pues se ha presupuesto que en las apariencias no hay conocimiento alguno y que lo importante se encuentra en aquello que hace constitutivo a un sujeto o una imagen, que son sus pensamientos o discursos. Un adentro, con frecuencia, inexpugnable.

‘Sombra de ojos’, la exposición que se presenta en la Galería Javier Silva, se despliega a partir de esta discusión: que el arte, al igual que el maquillaje y los perfumes, ha ayudado a embellecer superficies, pieles y objetos anodinos, insípidos e incluso despreciables. Se trata de un compromiso por intensificar aquello que lo visual ya lleva auestas, en cuyo propósito estaría hacer una piel nueva debajo de la antigua. De esta manera, el órgano histórico del arte, el ojo, necesita amplificarse siendo oscurecido por el negro, haciéndolo resaltar.

Crear que las imágenes depositan algo que las trasciende, nos remite de forma inmediata ante su contrario, y es que nadie está dispuesto a que le juzguen por sus apariencias. No obstante, son precisamente estos artificios los que perfeccionan, a través de la discriminación y el cálculo, los excesos y errores que ha creado la naturaleza. Probablemente, lo que hay de molesto en este argumento, es que el arte, como el maquillaje y los perfumes, exhibe una imagen nuestra mejor que nosotros mismos, a cambio de que renunciemos a una compensación moral. Porque el arte oculta y tapa para señalar, también puede agradar con materiales y temas que se consideran menores o triviales.

Esther Gatón (Valladolid, 1988) vive y trabaja en Madrid. Doctora en Bellas Artes por la UCM, recientemente ha llevado a cabo intervenciones plásticas en la galería h2o de Barcelona, con Andrea Beade, y en Estudio Mendoza de Madrid, con Cientodieciocho ed. Próximamente participará en la exposición 'Grasping a Concept is Mastering the Use of a Form', comisariada por Beatriz Ortega Botas en La Casa Encendida de Madrid (Inéditos 2017).

esthergaton.tumblr.com



Esther Gatón | *860 gramos*, 2017
Poliestireno extruido, cola y piel sintética | Medidas variables



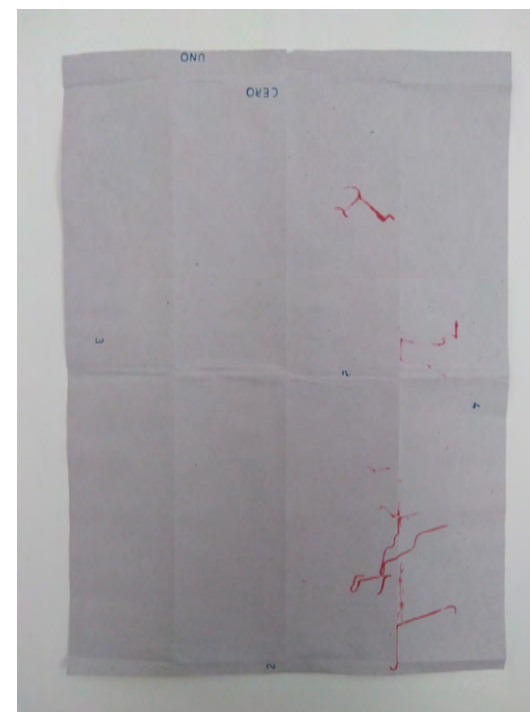
Esther Gatón | *Desagüe (Bebop)*, 2017
Objetos encontrados | 73 x 11 x 5 cm



Esther Gatón | *Cuaderno*, 2016
Madera, cola, tinta, rotulador y arcilla | Medidas variables



Esther Gatón | *Larguerillo*, 2016
Madera, cola, tinta, rotulador y arcilla / Medidas variables



Esther Gatón | 1/6 y 2/6, 2017
Rotulador sobre papel de estraza | 70 x 50 cm

Julián Cruz (Valladolid, 1989) es artista visual y editor. Ha participado en exposiciones tanto nacionales —ARCO; MUSAC; Matadero Madrid; Fundación Focus Abengoa; Circuitos; Injuve— como internacionales —Maumau; Jacob Van Leeuwen—. Ha desarrollado, al mismo tiempo, una labor investigadora a través de distintos proyectos —Postanarquismo; Secret Knots; Proyecto Rampa—. Finalmente, publicó su primer libro —La risa flotante— en 2015, un estudio acerca del alcionismo en la obra de Friedrich Nietzsche y su vinculación con el arte contemporáneo. Actualmente es el editor de NUDO.

nudonudo.org | juliancruz.net



Julián Cruz | *Aclimatarse a la espera de algo peor*, 2016
Técnica mixta sobre lienzo | 81 x 116 cm



Julián Cruz | *Un lugar de retiro para tener tiempo libre para meditar sobre la pereza*, 2016
Técnica mixta sobre lienzo | 41 x 61 cm



Julián Cruz | *A la nariz se la educa con la pólvora*, 2016
Técnica mixta sobre lienzo | 41 x 61 cm



Julián Cruz | *Corregir las imperfecciones de la moral a base de polvos de arroz*, 2016
Técnica mixta sobre lienzo | 41 x 61 cm



Julián Cruz | *Como dijo el sencillo gestor: "Yo bien no reza; gran dolor barriga, mucho Dios"*, 2016
Técnica mixta sobre lienzo | 41 x 61 cm



Julián Cruz | *Lo que queda en el filtro cuando se filtra un fantasma*, 2016
Técnica mixta sobre papel | 45 x 65 cm



Julián Cruz | *Una mentira es dulce al principio y amarga al final. La verdad es amarga al principio y dulce al final. Así pues, ¿qué narices es el pollo a la naranja?*, 2016
Técnica mixta sobre papel | 45 x 65 cm



Julián Cruz | *Butades; boutades*, 2016
Técnica mixta sobre papel | 45 x 65 cm



Julián Cruz | *Los mejores juegos son los fúnebres*, 2016
Impresión sobre papel Kodak | 26 x 32 cm | 1/1



Julián Cruz + Esther Gatón | *El oasis castellano de mamá*, 2017
Objeto comprado | 8 x 12 x 5 cm

c/renedo 8. valladolid
tfno.: +34 983 304 591 / +34 636 73 74 12
www.galeriajaversilva.com

lunes a viernes: de 10:30 a 14 h y de 18 a 20:30 h
sábados: de 11 a 14 h

creavadiécisiete

CreArt
RED DE CIUDADES POR
LA CREACION ARTISTICA



Ayuntamiento de
Valladolid
Fundación Municipal de Cultura

21
marzo 2017
**Día Europeo
de la Creatividad
Artística**



Culture