

C

R

U

Z



Luis Cruz Hernández | Ojo azul vencido por el ojo ardiente

a Carmela

galería JAVIERSILVA

del 5 de octubre al 7 de noviembre de 2012

C/ Renedo, 8 - 10 bajo
47005 - Valladolid (España)
Tfno. +34 983 35 72 95
E-mail: javier@galerijaviersilva.com
www.galerijaviersilva.com

**LUIS
HERN**

Ojo azul vencido

CRUZ
ÁNDEZ

por el ojo ardiente

Si aún se pinta... ése que con



su pintura, pinta sobre su vida

Julián Cruz

El signo del Humor (sí, con mayúsculas), ha permitido mantener una separación gradual con los adictos del esqueleto: en la idea y la obra artística (que es la vida que se confunde a sí misma) encontraremos la mudez, la implacabilidad de lo que resuena sin decir nada; en el otro lado, o bien alrededor, en una órbita elíptica, estará el gesto irritado de la Crítica, la Interpretación Sesuda y el Principio de Esterilidad.

Como estamos acostumbrados por tradición a focalizar el punto de origen en la chispa divina, muchos no han dudado en sonrojarse ante una cuestión que es la gran hoja de cuchillo del arte: que existe para nada. Y gracias a esta pérdida calórica de obligación metafísica, ha podido perdurar.

Esto nos conduce al hecho relevante: estos últimos cuadros de Luis Cruz (como si en realidad, no fuese un *continuum*).

A todo este prefacio acompaña, que surge también de sus gestos burlones, una trayectoria (siempre vital) de colocarse por y para la *superficialidad*, pues creo que su única intención es ser, en efecto, superficial, es decir, ser bidimensional, ser como sus cuadros, que anulan el yo y la cosa: a un nivel íntimo con lo que se hace, unión sangrante con la materia (¿y no es acaso la materia, lo indecible, lo inexacto, lo que palpita en bruto, en lo único que podemos confiar?)

Ahora, miremos los cuadros (no *sus* cuadros, por que no hay separación de identidad): ¿me arriesgaría a decir que, de algún modo, está lanzando una advertencia contra todos los fariseos de la Crítica? ¿no son extraños, esos cráneos de sonrisa inquietante? Esto que diré no suspenderá el sentido del cuadro, ni tampoco, extraerá las palabras muertas: los significantes de manual. Lo que yo contemplo en este conjunto de cuatro *vanitas* (a ellas se refiere vía telefónica) es de una jocosidad múltiple. Los cráneos, tal y como están angulados, de frente, penetrantes, dirigidos al encuentro con nuestros ojos, parecen revelar que la concavidad ve mejor por que no ve (o lo que es lo mismo, expresa mejor por que es incapaz de hablar).

Esta muralla ósea, que se jacta de la Interpretación, pues no hay nada más ilegible que el estatismo de un cráneo, protege, detrás de su occipital, el mundo de la superficialidad, el vaho de indeterminación que Luis, perspicaz, transforma en una estampa desteñida de viejos parajes exóticos (que hasta que el capitalismo no transformó en estercoleros, eran los lugares habitados por el deseo y, en la pintura, siguen existiendo).

De estos mismos cráneos surgen, como parte de su estructura, figuras liliputienses, de aspecto meditabundo, ¿qué hacen? Bien, ¡no nos olvidemos! ¡no es un cráneo cualquiera, es un cráneo de pintura!

Además, recordemos que los orígenes etimológicos y culturales de la idea de vanitas se encuentran en las palabras del Rey Salomón: “vanidad de vanidades, todo es vanidad”. El término, desgastado como el mismo tópico para desengañar la mirada (aunque, originariamente, sólo para la mirada del cristiano), menospreciaba la *superficialidad del mundo*; o sea, que la pintura barroca ya no es la mentira, sino todo lo contrario, astuta estratagema, que planteaba un desvelamiento de la ilusión de la realidad: verdad y tiempo son los ejes de las vanitas barrocas: ojo pineal, Imperio dilatado. Mirar, a efectos, muestra la mortaja en la que se convertirá el cristiano.

Luis Cruz parece decirnos lo siguiente: no es que el ojo no sea la herramienta para mostrar los artificios ocultos; es la retórica del significado, la crítica con la que se tienden las manazas con ondas de guijarros: esta serie de cuadros invitan a la Pasión por la superficialidad. No es que la pintura sea el engaño, ¡es el mundo, al que revierte, al que muestra como falso! ¡es tan falso este mundo que está preocupado por recordarnos una y otra vez el sacrificio de su verdad! El linaje entre la Vulgata y los textos apocalípticos de los historiadores del Arte siguen en la misma senda: el contrabando de significados (siempre) para causas canónicas mayores.

Y en los cuadros de Luis Cruz no hay nada de eso: hay órganos fragmentados, piezas de un puzzle sin intención de completar, señuelos perceptivos (como la mano que sostiene un cigarro cuyo humo, que se pierde entre el fondo, se confunde con la estela de una nube) y la gran vasija kitsch que funciona como una doble profundidad de la pintura; o bien es una gran broma, o es que nuestro mundo depende sólo del grado de convexidad de nuestros ojos. También están esos paisajes, suspendidos, medio nocturnos y envejecidos, algunos en los que sus personajes, o bien se están adentrando al cuadro o es que en realidad se quieren salir de él, o bien ni lo uno ni lo otro, y están cogiendo una barca para hundirla en el momento posterior, o bien es que los personajes tienen como torso una lancha. Finalmente, lo que nos queda es el placer íntimo: el de quien pinta, el de la pintura y el de la pintura que nos dice. Y nosotros no podemos si no aprehender lo vivido.

En nuestra época actual que nos pide, venga de quien venga la opción, el recuerdo al compromiso y la obligación (es decir, llenarse la boca de babas), resulta satisfactoriamente narcótico que la pintura nos pueda dejar en paz. Luis Cruz sabe, atrincherado en su torre de divertimentos, que el arte puede dar la espalda a la servidumbre que otros tantos quieren convertir en una función subsidiaria. Por fin, entre tanto ruido mundano y concursos de peroratas, algo tan vulnerable como un cuadro se atreve a decir: Aquí estoy, en mi mudez. No quiero vuestras explicaciones.

Septiembre de 2012





“Por qué se afirma que la
forma de un reloj de
pulsera es redonda, lo cual
es manifiestamente falso,
ya que se ve de perfil una
figura rectangular
estrecha, elíptica de tres
cuartos, y porqué diablos
sólo nos fijamos en la
forma que tiene en el
momento en que miramos
la hora”

Alfred Jarry







“Je ne sais pas ce qui est beau, mais je sais ce que j’aime, et je trouve ça amplement suffisant”

Boris Vian









“If the doors of
perception were
cleansed everything
would appear to man
as it is, infinite”

William Blake



“Los que sueñan de día
son conscientes de muchas
cosas que escapan a los que
sueñan de noche”

Edgar Allan Poe









“L’air est plein du frisson des choses qui s’enfuient”

Charles Baudelaire



Luis Cruz Hernández

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1976 *La Casa del Siglo XV*, Segovia. 1981 *La Casa del Siglo XV*, Segovia. 1982 Galería *Ciento*, Barcelona. 1983 Galería *Kreisler Dos*, Madrid. / Galería *4 Gats*, Palma de Mallorca. 1984 Casa de Cultura, Avilés. 1985 Galería *Evelio Gayubo*, Valladolid. / Galería *A Gua Crag*, Aranda de Duero. 1986 Galería *Siboney*, Santander. / Galería *Kreisler Dos*, Madrid. 1987 *Arco '87*, Madrid. / Galería *Evelio Gayubo*, Valladolid. / Galería *Redies*, Düsseldorf. / Galería *Carré Blanc*, Nyon, Suiza. / Galería *Ferrán Cano*, Palma de Mallorca. 1988 Galería *Siboney*, Santander. / *Arco '88*, Madrid. / Galería *Gruporzan*, La Coruña. 1989 *Arco '89*, Madrid. 1990 Galería Jorge Kreisler, Madrid. 1991 Galería *Evelio Gayubo*, Valladolid. 1993 Galería *Evelio Gayubo*, Valladolid. 1994 Galería *Siboney*, Santander. 1995 Sala Municipal de Exposiciones del *Museo de La Pasión*, Valladolid. 1996 Galería *Ferrán Cano*, Barcelona. / Galería *Tráfico de Arte*, León. / Galería *Ferrán Cano*, Palma de Mallorca. 1997 Galería *57*, Madrid. / Espacio Caja de Burgos, Burgos. 1998 Galería *Ad Hoc*, Vigo. / Galería *57*, Madrid. 1999 Galería *Caracol*, Valladolid. 2000 *Simulacros*. Iglesia del Monasterio del Prado, Valladolid. Museo, Zamora. Museo, Burgos. Palacio de La Audiencia, Soria. Casa de Las Conchas, Salamanca. Fundación Díaz Caneja, Palencia. Centro Cultural Caja España, León. Monasterio de Santa Ana, Ávila. / Galería *Siboney*, Santander 2001 *Simulacros*. Burgo de Osma. Soria / Galería *57*. Madrid. / Galería *Ferrán Cano*. Barcelona. / Galería *Ferrán Cano*. Palma de Mayorca. 2002 Galería *Akie Arichi*. París. 2003 Galería *57*. Madrid. / Galería *Siboney*. Santander. 2005 Galería *Siboney*. Santander. 2006 Galería *Caracol*. Valladolid. 2007 Galería *Ferran Cano*. Palma de Mallorca. 2009 Galería *Metta*. Madrid. 2010 Galería *Rafael Ortiz*, Sevilla. / Galería *Ferran Cano*. Barcelona. / Galería *Matthias Hauser*. A Coruña. 2011 Galería *Ferran Cano*. Palma de Mallorca. / Galería *Javier Silva*. Valladolid.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

1971 Premio Nacional de Pintura, Valladolid. 1972 Galería *Paradiso*, Valladolid. 1973 II Bienal de Zamora. / II Bienal de León. 1974 I Bienal de Huesca. / Premio Nacional de Pintura, Valladolid. 1975 Bienal de Pontevedra. / III Bienal de Zamora. / Galería *Stadium*, Valladolid. 1976 Galería *Rua*, Santander. / Museo Nacional de Escultura, Valladolid. / Galería *Stadium*, Valladolid. / Caja de Ahorros Provincial de Valladolid. / Institución Simancas, Valladolid. / Galería *Mainel*, Burgos. / XIV Bienal Internacional de Sao Paulo, Brasil. 1977 Pintura Española Contemporánea, La Habana, Cuba. 1978 Galería *4 Gats*, Palma de Mallorca. / Pintura Española Contemporánea, Fundación Calouste Gulbenkian, Lisboa, Portugal, 1979 Galería *Grifé y Escoda*, Madrid. / Galería *Kreisler Dos*, Madrid. 1980 Galería *Ruiz Castillo*, Madrid. / Galería *kreisler Dos*, Madrid. / Galería *4 Gats*, Palma de Mallorca. / Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Actual Española, Buenos Aires, Argentina. 1981 Beca de Investigación Plástica del Ministerio de Cultura. / Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Actual Española, Sao Paulo, Brasilia, Porto Alegre, Río Gran de do Sul, Belo Horizonte, San Salvador y Recife. / Centro Cultural de la Villa de Madrid. / Galería *Montenegro*, Madrid. / *Local*,

centro de Diseño, Madrid. / Museo Municipal de Santander. **1982** Nuevas Adquisiciones. Museo Español de Arte Contemporáneo, Madrid. / Galería *4 Gats*, Palma de Mallorca. / Galería *Kreisler Dos*, Madrid. / Claustro de la Catedral de Palencia. / Línea, Espacio y Expresión en la Pintura Actual Española, Santo Domingo, República Dominicana. **1983** Galería *Nicanor Piñole*, Gijón. **1984** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. / IV Bial Ciudad de Oviedo. / Galería *Eduma*, Linares. **1985** Pintura del Museo de Arte Contemporáneo, Madrid. / *Arco '85*, Madrid. / *Madrid express*, Madrid. **1986** Museo Municipal de Albacete. / *Sala Pablo Gargallo*, Zaragoza. / *Art '17*, 86 Basel. / *Interarte*, Valencia. / *Art contact*, Lausanne. **1987** *Chicago Art Fair*. / Galería *Chisel*, Milán. / *Art '18*, 87 Basel. **1988** *Fermate Alten Wartesaal*, Colonia. / Galería *Evelio Gayubo*, Valladolid. **1992** Galerías del Arenal, *Expo 92*, Sevilla. **1993** IV Bial Ciudad de Pamplona. / III Mostra Unión Fenosa, La Coruña. **1994** *Arco '94*, Madrid. / Casa *das Artes*, Colección Unión Fenosa. Vigo. / *El Duero que nos une*. Zamora, Salamanca **1996** *Arco '96*, Madrid. **1997** *Arco '97*, Madrid. / *Chicago Art Fair*. / *Arte 2000. Castilla y León*. Burgo de Osma, Soria. Delegación Territorial, León. Iglesia del Monasterio de Nuestra Sra. de Prado, Valladolid. / *Seis artistas de Castilla y León*. Afinsa Trindade, Oporto. Afinsa.Lisboa. **1997/98** *Periplos*. Arte Contemporáneo en Valladolid, Murcia, Palma de Mallorca, Pamplona, Cádiz, Cantabria y Murcia. **1998** *Arte 2000. Castilla y León*. Sala de exposiciones Plaza de España, Madrid. / Museo Viseu, Portugal. / *Chicago Art Fair*. / *Fiac '98*, París. **1999** *Arte 2000. Castilla y León*. Instituto Cervantes, París. / *Arco '99*, Madrid. / *Chicago Art Fair*. / *Fiac '99*, París. / *Colonia '99*, Köln. **2000** *Arco '2000*, Madrid. / *Chicago Art Fair*. / *Fiac '2000*, París. **2001** *Arco '01*. Madrid. / *Chicago At Fair*. / *Fiac '2001*. París. / *Art Cologne '01*. Köln. **2002** *Arco '02*. / *Chicago Art Fair*. / *Art Santander*. **2003** *Arco '03*. Madrid. / *Art '03*. Lisboa. / *4+4*". Puerta de Toledo. Madrid. **2004** *Arco '04*. Madrid. / *Art '04*. Lisboa. / Colección CAB. Centro de Arte Caja de Burgos. / *Artesles '04*. Esles de Cayon. Santander. **2005** *Arco '05*. Madrid. / *Lenguajes y sentidos*. colección CAB. Museo de La Pasión. Valladolid. **2006** *Arte Santander*. / *Arco '06*. Madrid. **2007** *Arte Santander*. / *Arte Salamanca*. **2008** *Art 'Cologne*. / Galería *Karova*. Varsovia. / *Art Lisboa*. / *Arte Salamanca*. / *Art Miami*. / *Red Dot*. Londres. **2009** *Art Chicago*. **2010** *Art Vigo*. Vigo. / *Art Chicago*. / *Art Miami*. **2011** *Artfiera*, Bologna. / *Art Chicago*. / *Art Miami*. **2012** *Artfiera*. Bologna. / 11ª Bial Martínez Guerricabeitia. Valencia

OBRAS EN MUSEOS

Museo Reina Sofía. Madrid. / Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo. / Museo de Albacete. / Fundación Simancas, Valladolid. / Ayuntamiento de Augusta, E.E.U.U. / Colección Unión Fenosa. / Colección Testimonio-Caixa D' Estalvis de Barcelona. / Ayuntamiento de Valladolid. / Colección Caja Burgos. / Junta de Castilla y León. / Colección Norte. Cantabria. / Museo del Faro de Cabo Mayor. Santander.

© De sus textos:
Julián Cruz

© 2012, de esta edición:
Luis Cruz Hernández

© *Fotografías:*
Germán Sinova

Diseño y Maquetación:
Germán Sinova

Printed in Spain. Impreso en España

Depósito Legal: VA. 818.-2012

Imprime: Gráficas Andrés Martín, S. L.

COLABORACIÓN DE:



Este catálogo se ha editado gracias a la colaboración de la Junta de Castilla y León, con motivo de la apertura de la Galería Javier Silva en Valladolid, de la inauguración de la exposición de Luis Cruz Hernández, y de la participación de ambos en la Feria JustMad Miami.

Ojo azul vencido por el ojo ardiente | Luis Cruz Hernández

LUIS CRUZ HERNÁNDEZ



galería JAVIERSILVA