Los paisajes invisibles
mercedes pimiento

GALERÍA JAVIER SILVA
02.06.17 / 12.09.2017

Los paisajes invisibles plantea distintos acercamientos al paisaje como constructo social, a través del cuerpo y su relación con las infraestructuras, y su transformación a través de la transformación de la mirada.

Se compone de seis obras o conjuntos:

1. *Los paisajes invisibles,* 2017. Vídeo. 22 min
2. *Sin título,* 2017. Instalación. Madera 100x125x80cm
3. *Light from an ultra-cool neighbor*, 2017. Publicación autoeditada y varios dibujos y objetos
4. *Sin título,* 2016. Fotografía digital.
5. *Proyectos para nuevas montañas,* 2017. Varios elementos.
6. *Sin título,* 2016/2017. Dibujos. varias técnicas y medidas.

Los paisajes invisibles, 2017
Vídeo 20 min

El paisaje es el mundo mediado por la cutura, “el resultado de la acción colectiva y la proyección cultural sobre la naturaleza”[1]. Como cualquier producto cultural, el paisaje es político, situado (en el lugar y el momento de la sociedad que lo construye) y se constituye como instrumento de poder y creación de identidad.

La percepción del paisaje depende de una cierta construcción de la mirada. Sólo vemos aquellos paisajes que estamos dispuestos a ver. Así, los paisajes que no se adaptan a determinados regímenes de visibilidad, permaneces incógnitos o invisibles. Son paisajes habitualmente ignorados y considerados como neutros o no mediados por el ser humano, pero que, sin duda, son objeto de una determinada construcción social.

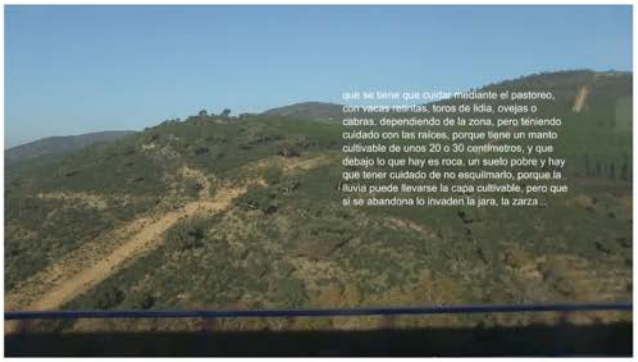
“Este proyecto parte de un viaje, repetido muchas veces, entre Barcelona (donde resido actualmente) y Sevilla (la ciudad donde crecí), a través de una infraestructura muy concreta (y politizada) como el AVE.”

Retomando ideas que se podrían relacionar con las prácticas situacionistas, Mercedes Pimiento ha realizado un archivo de video del paisaje que transcurre durante las 5 horas y media que dura este recorrido. A su vez, este tiempo transcurre en un lugar, el vagón de tren, que a medida que repite el viaje considera como propio, cotidiano. Un lugar que no ocupa un espacio fijo, y que al desplazarse por el territorio produce paisaje.

A partir de este registro en vídeo, se ha realizado una catalogación y montaje de los paisajes registrados. Partiendo de la idea de que no hay clasificación neutra, en este caso se han seleccionado aquellos espacios presuntamente naturales, en los que la intervención humana no es apreciable; aquellos que aún no hubiesen sido ya definidos a través de su uso.

---

[1] *Landscape and Power.* W.J.T. Mitchell.



Capturas de *Los paisajes invisibles,* 2017
Vídeo 20 min

El vídeo va acompañado de un texto en el que se van intercalando relatos el primera persona con un recorrido bibliográfico acerca de la construcción social del paisaje, su origen y su imbricación con procesos como el imperialismo, como lenguaje silencioso que contribuye a naturalizar y normalizar las relaciones sociales y el orden territorial.

Sin título (maqueta), 2017
Madera 100x125x80cm

Sin título consiste en una mesa plegable y cuatro sillas. Con una dimensiones un poco inferiores a las que serían habituales en un mobiliario para adultos, pretende ser un punto intermedio entre una mesa de tren y una mesa de juegos para niños, haciendo confluir un elemento que forma parte de una infraestructura hiperdefinida (la mesa de tren) que hace posible una determinada experiencia del territorio, con el lugar en el que, desde la infancia, aprendemos a relacionarnos con el mundo.

Es una propuesta de apropiación y redefinición del espacio desde lo material, como contrapunto a un mundo estandarizado, en el que todo está construido, diseñado y adornado; en el que nuestro cuerpo, y nuestra vida, tienen que adaptarse a estructuras preestablecidas.

Vista de la exposición

Light from an ultra-cool neighbor

Hace poco la NASA publicaba las “primeras fotos reales”[2] de un nuevo sistema con siete planetas, en algunos de los cuales se pueden encontrar condiciones similares a la tierra, por lo que hay indicios de que podría llegar a ser viable la vida. Estas fotografías consisten en unos pocos píxeles que durante varios meses ha ido captando el telescopio Kepler. El sistema gira alrededor de Trappist, una estrella enana ultra-fría, y se encuentra a 40 años luz de la tierra. Los rayos de luz captados por el telescopio entre diciembre de 2016 y marzo de 2017, salieron hace 40 años de Trappist.

Ya sabemos que las imágenes por si mismas no significan nada, que necesitan de un dispositivo que las dote de sentido. Cuanto más “pobre” es la imagen, cuanto más débiles son sus signos, más se amplían las posibilidades para llenarla de significados. Así, en estos cuantos píxeles y gracias al enorme dispositivo científico que lo respalda, se ven representados “nuevos mundos prometedores”[3].

Aquí la representación del paisaje —o del mundo— no sólo depende de una determinada construcción social de la mirada, sino que ni siquiera requiere ya de la presencia de una realidad anterior a la propia construcción —como sucede también con los paisajes virtuales en los que día a día habitamos.

Light from an ultra-cool neighbor es una publicación que recoge las fotografías de estos nuevos planetas publicadas por la NASA junto con algunos recortes de texto de la web de la propia NASA y del periódico El País.

Junto esta publicación se encuentran una serie de dibujos y objetos que funcionan como pequeños ensayos sobre la construcción física de las imágenes, a modo de ‘protofotografías’. Incluye una fotografía encontrada en un libro y manipulada mediante el escaeo/ampliación/impresión; una reproducción de una de las fotografías de *Light from an ultra-cool neighbor*, hecha con grafito sobre una plantilla; una impresión realizada mediante una plantilla dibujada en cristal y la insolación directa del papel, mediante el amarilleamiento que produce el sol sobre las fibras del propio papel; y una pequeña colección personal de fósiles vegetales.

---

[2] http://elpais.com/elpais/2017/03/11/ciencia/1489261247_701245.html

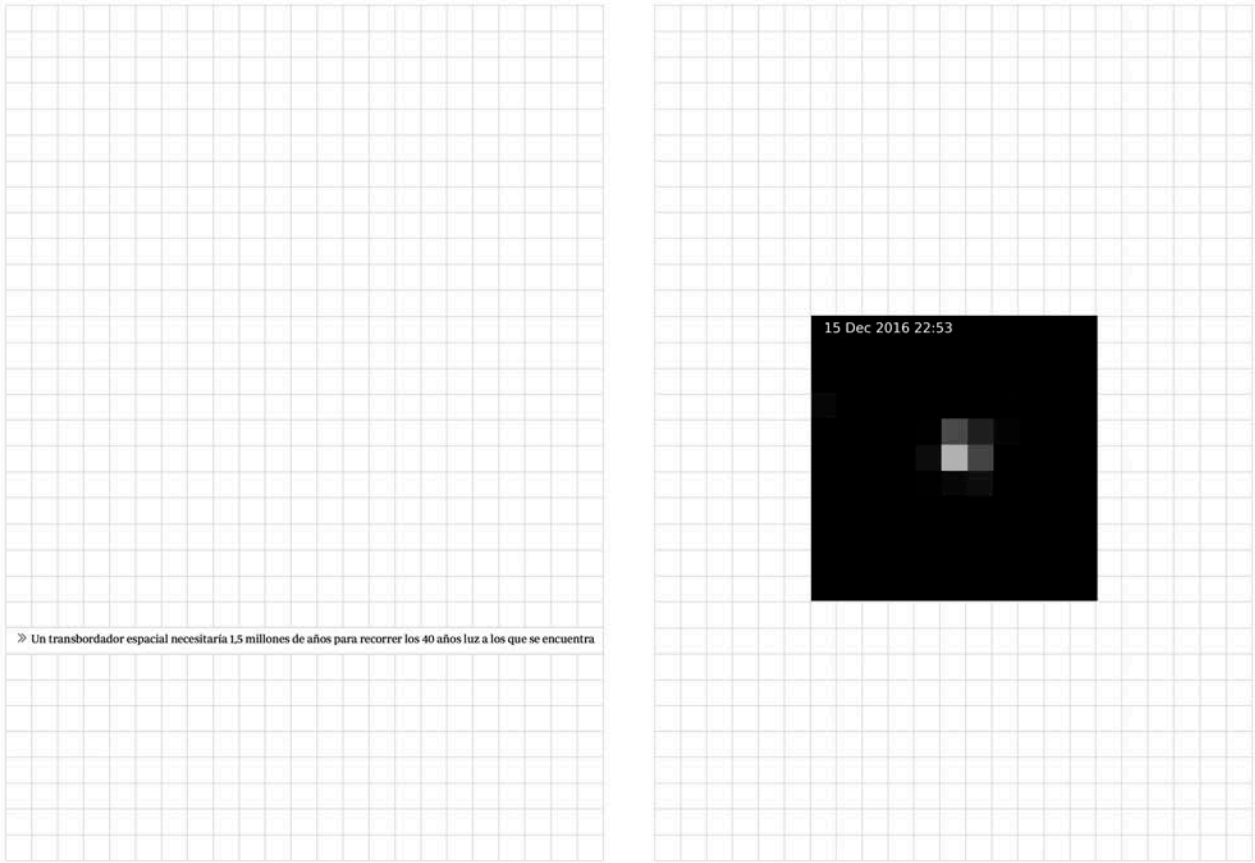
[3] https://www.nasa.gov/feature/promising-worlds-found-around-nearby-ultra-cool-dwarf-star

Light from an ultra-cool neighbor
Publicación autoeditada 44 páginas. 50 copias

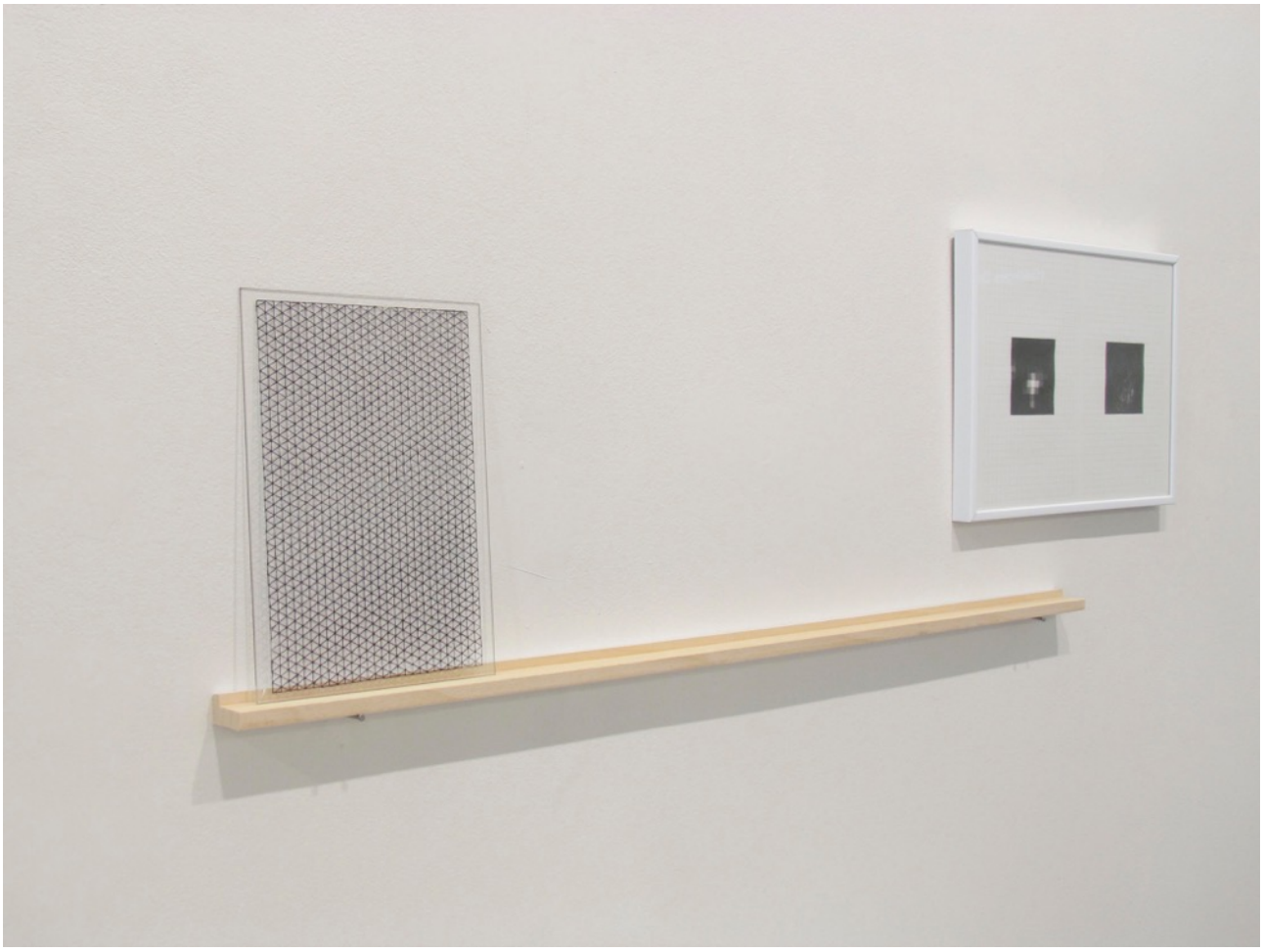
La NASA muestra las primeras fotos reales del nuevo sistema con siete tierras

La luz de Trappist-1 tardó 40 años en llegar hasta el telescopio Kepler, que pudo captar unos pocos píxeles

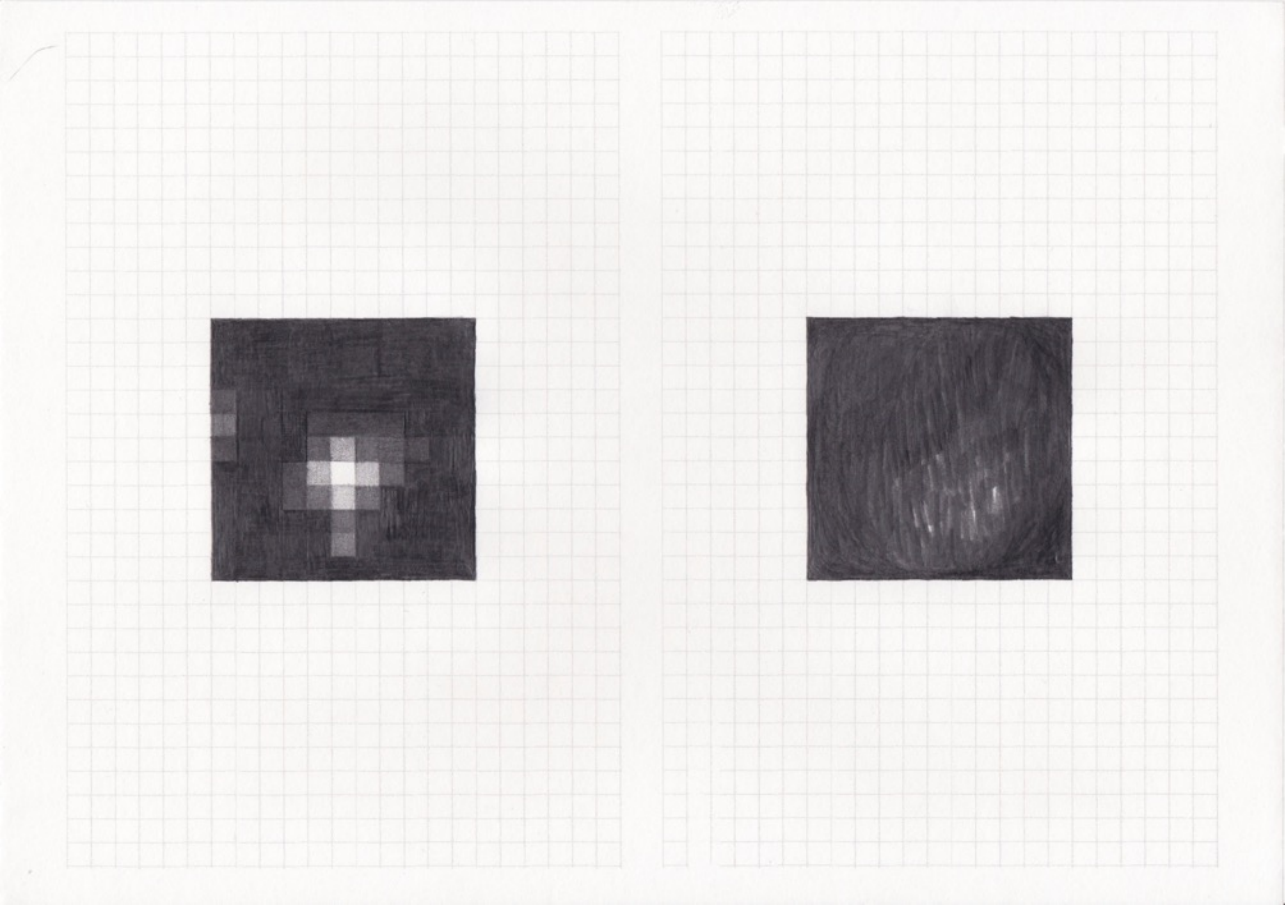
Light from an ultra-cool neighbor (detalle)



Light from an ultra-cool neighbor (detalles)



Vista de la exposición



Sin título
Grafito sobre papel 21x 30cm

Sin título
Impresión sobre papel 21x15cm

Sin título, 2017
Rotulador sobre cristal 21x15cm

Sin título, 2017
Impresión realizada mediante insolación del papel 21x15cm

Sin título, 2017
Impresión realizada mediante insolación del papel, cobre y cristal 21x30x3,5cm

Sin título
Fósiles vegetales 7x7,5x14cm

Sin título, 2016
Impresión digital.

En *Sin título* se muestran dos porciones de paisaje urbano. Se trata de una zona de periferia hipercodificada: un paisaje extrañado, capado, de ocio y descanso dirigido, teatralizado, propio de la *ciudad genérica* definida por Rem Koolhaas, en la que la identidad y la historia que poseían las ciudades modernas se sacrifican en aras de la funcionalidad.

El paisaje se presenta desde un punto de vista externo, como un observador ajeno, que no pertenece al lugar, que sin dejarse influir y sin ser advertido puede analizar su estructura y su funcionamiento; un punto de vista similar a la forma en la que se experimenta un paisaje virtual a través de un videojuego o se analiza un territorio desde una vista de satélite.

Estas fotografías han sido tomadas desde el teleférico Emirates Air Line de Londres, inaugurado para los Juegos Olímpicos de 2012, y que atraviesa el río Támesis. Sin embargo, estos lugares podrían reconocerse en innumerables ubicaciones distintas, donde estas porciones de paisaje prefabricado han sido reproducidas una y otra vez.

Una tercera imagen —esta vez captada desde Google Earth— muestra una playa artificial de Berlín.

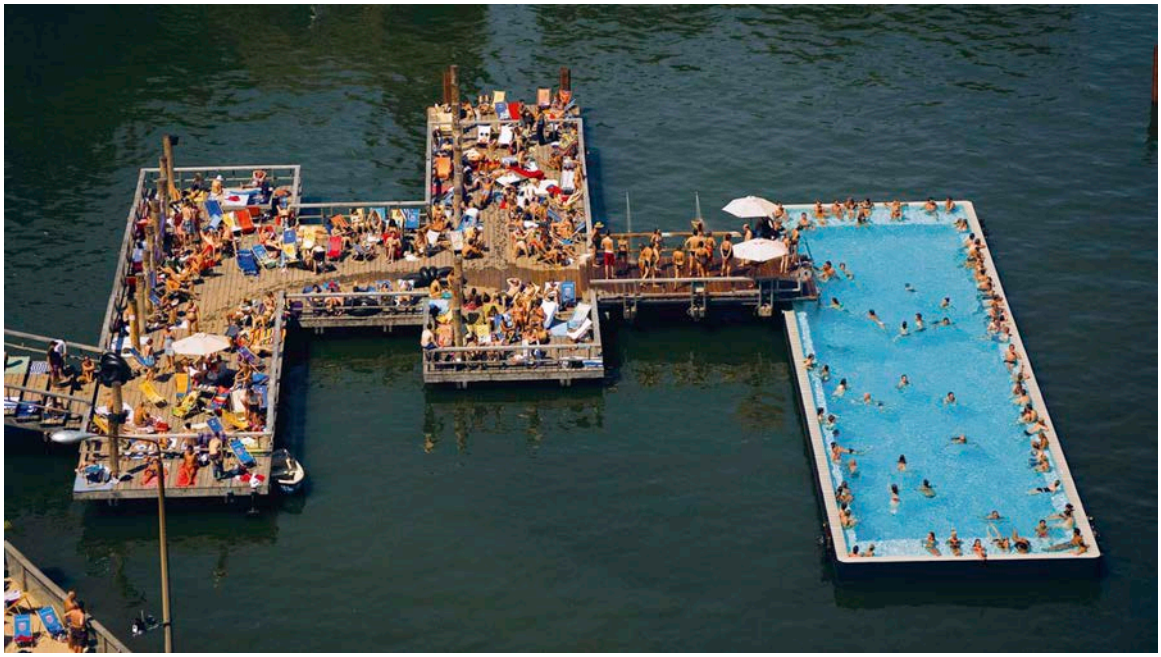
La Ciudad Genérica es lo que queda detrás de grandes secciones de vida urbana cruzadas con el ciberespacio. Es un lugar de sensaciones distendidas y débiles, pequeñas y lejos de las emociones, discretas y misteriosas como un gran espacio iluminado por una lámpara de mesita de noche.[4]

---

[4]Rem Koolhaas. La Ciudad Genérica, Gustavo Gili, Barcelona, 2011.

Sin título
Impresión digital 21x30 cm

Sin título, 2106
Impresión digital 30x 42cm



Sin título, 2016
Impresión digital 11x20cmcm

Proyectos para nuevas montañas, 2017
Instalación con fotografías, maquetas y dibujos

A lo largo de la historia se han creado todo tipo de montañas. Desde las montañas mitológicas en las que siempre han habitado los dioses, hasta montañas artificiales erigidas con fines estratégicos —como las que se construían en la edad media para dominar los valles—, o montañas que se construyen como hitos o emblemas para solidificar (o enterrar) la memoria —desde las pirámides mayas o egipcias hasta Teufelsberg, una montaña artificial construida a las afueras de Berlín con escombros de la segunda guerra mundial—.

Frente a estos proyectos megalíticos, en *Proyectos para nuevas montañas* se plantean acciones mínimas; intentos de producir el espacio desde el cuerpo, desde su propia escala, su fragilidad y su incapacidad. Se establecen distintas relaciones entre fotografías, dibujos y pequeños objetos que pueden recordar tanto a maquetas arquitectónicas como a juegos infantiles o kits de autoconstrucción, convertidos en una forma de proyección y apropiación del espacio a través de la mirada.

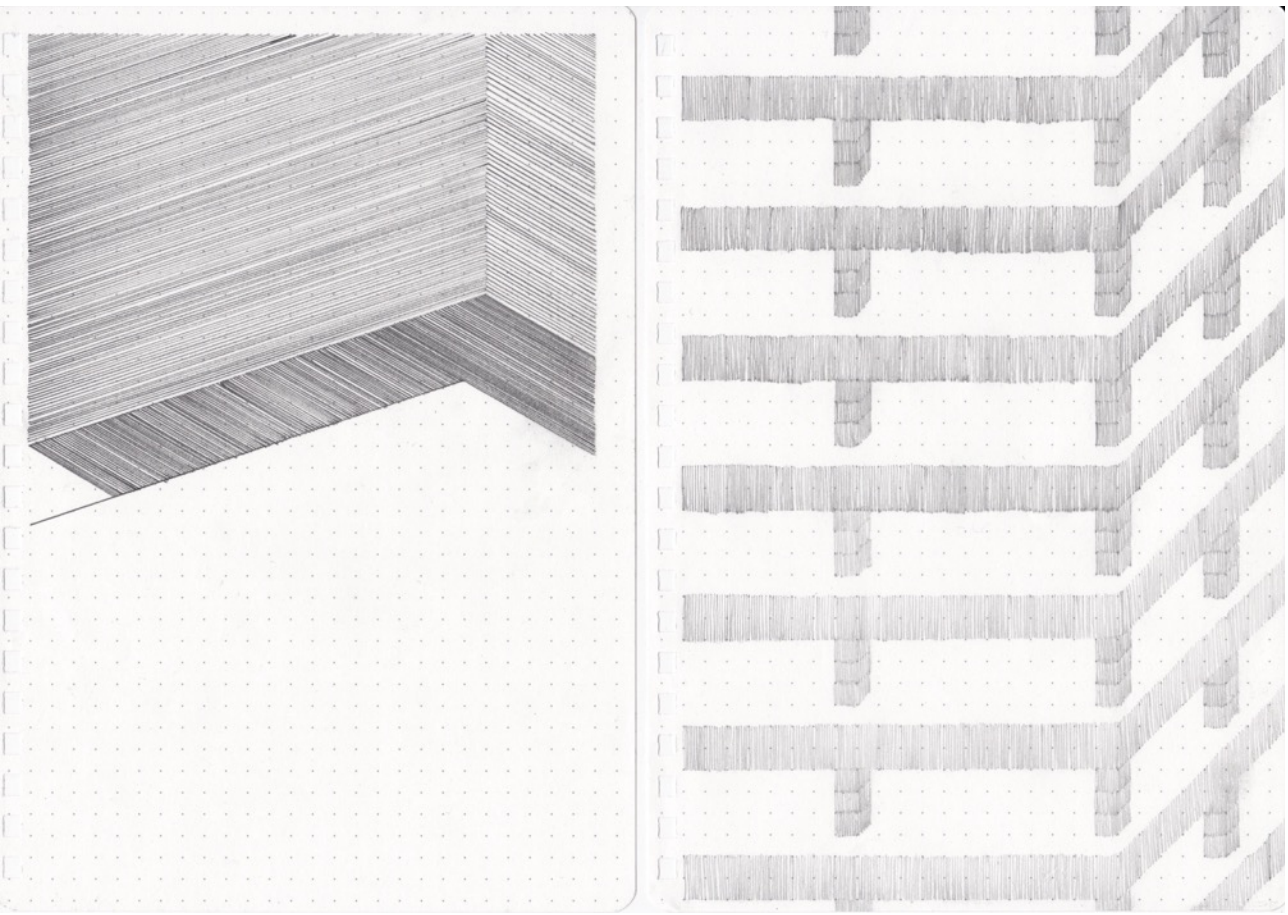
Sin título, 2107
Impresión digital 21x30cm

Sin título, 2107
Impresión digital 21x30cm

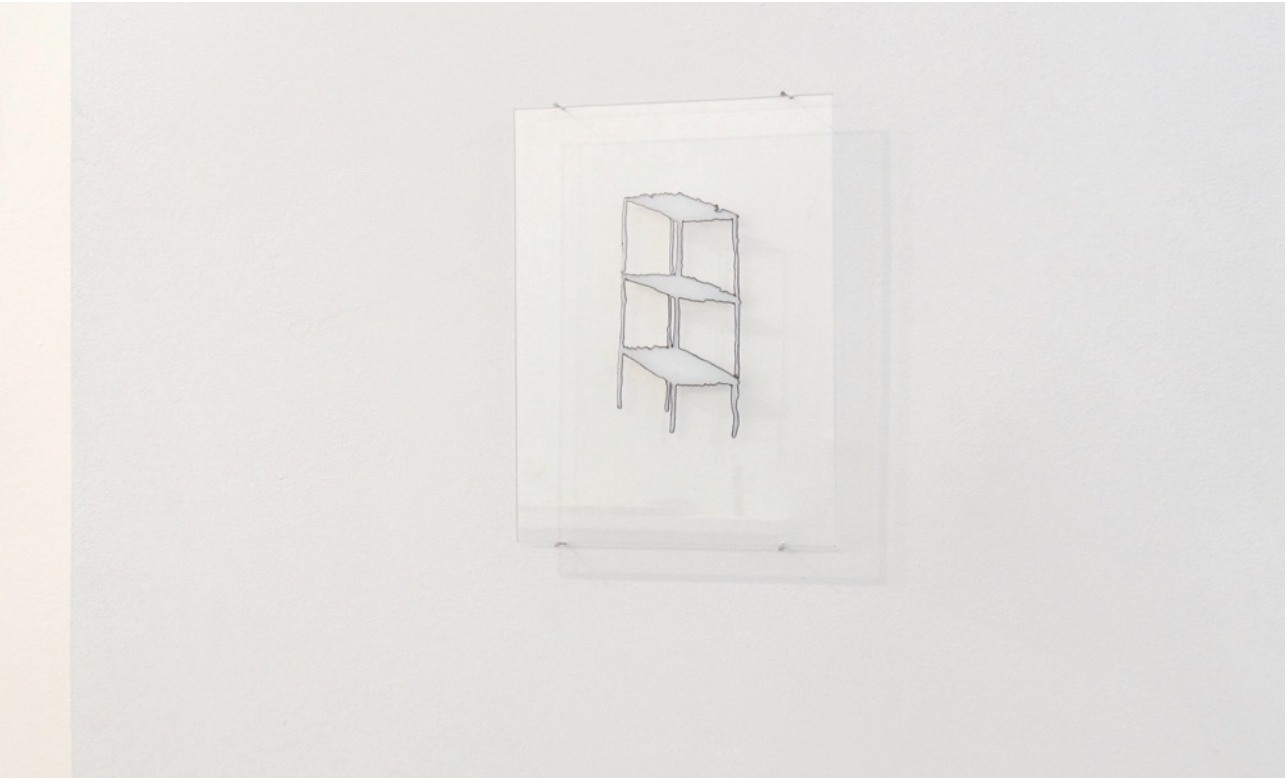
Sin título, 2107
Impresión digital 21x30cm

Sin título, 2107
Cemento y madera 6,5x27x24,5 cm

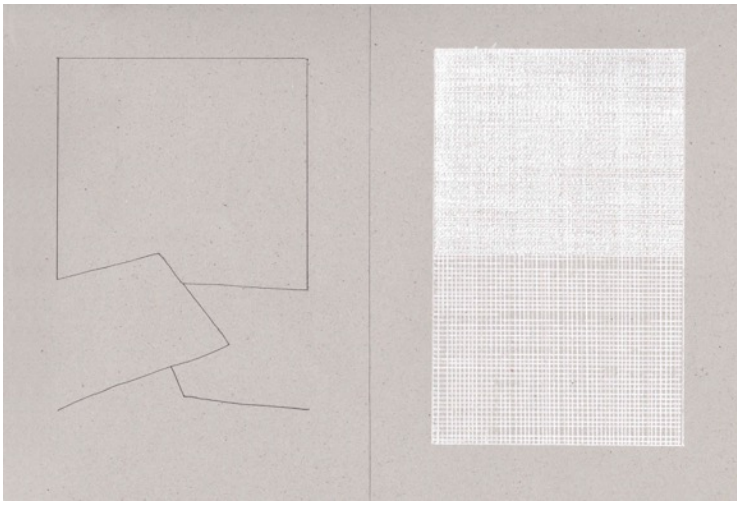
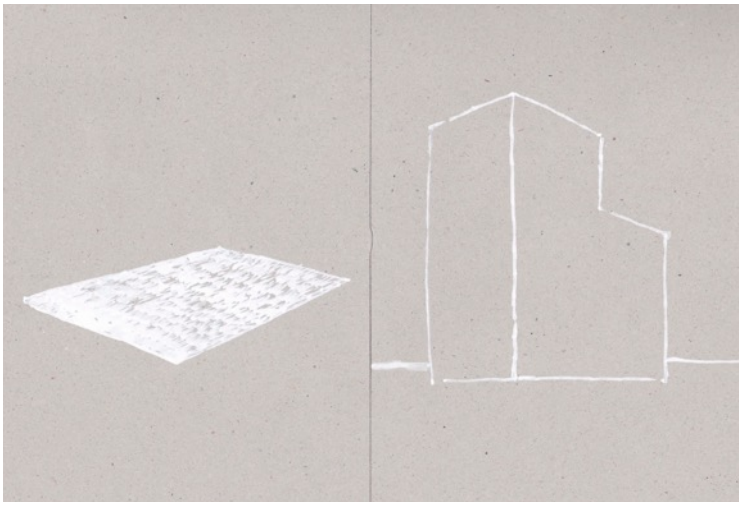
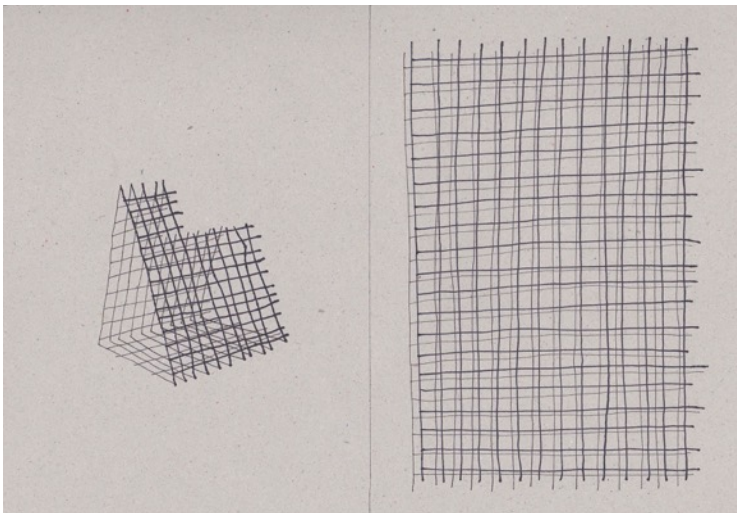
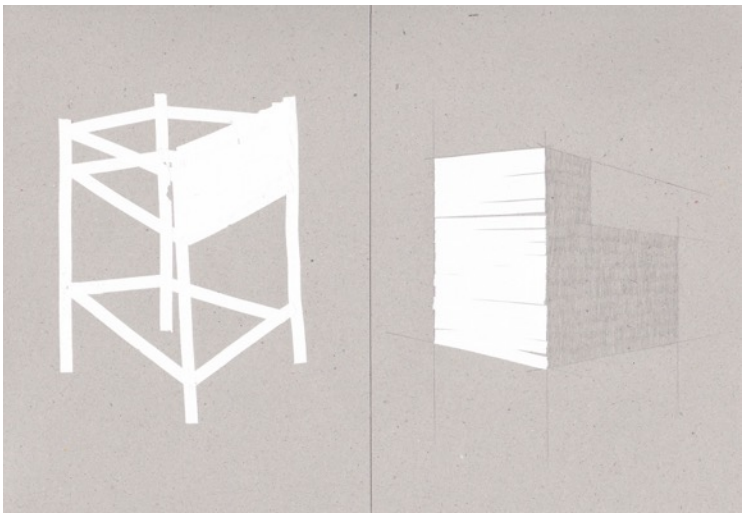
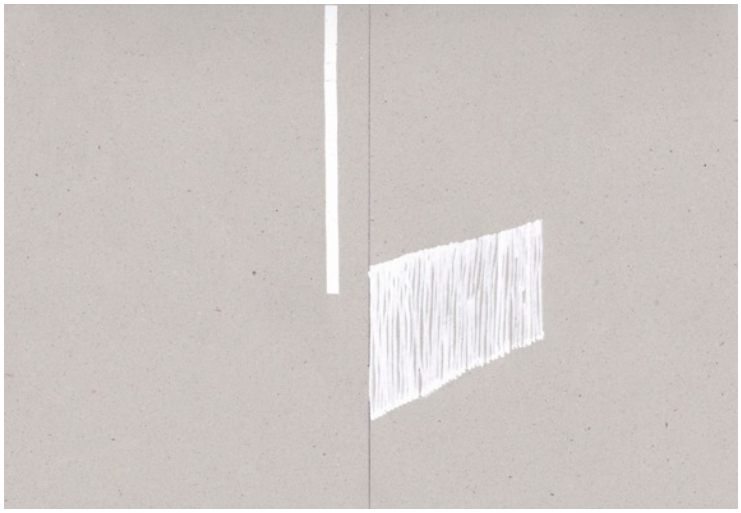
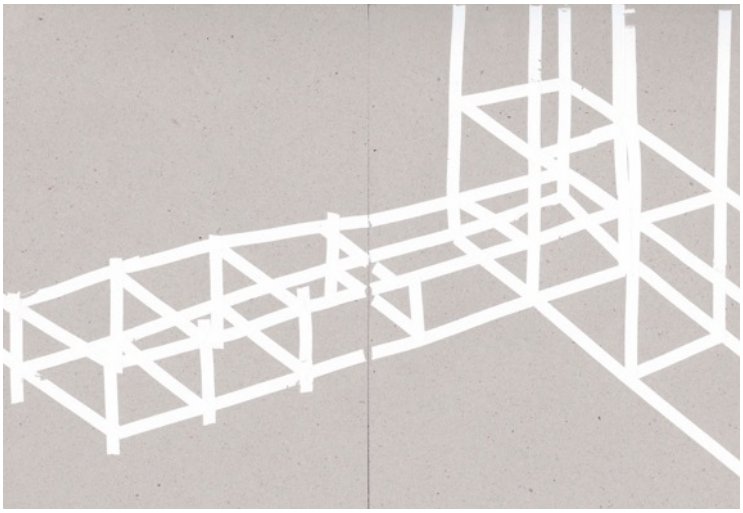
Sin título, 2107
Cemento y madera 21x25x40,5cm

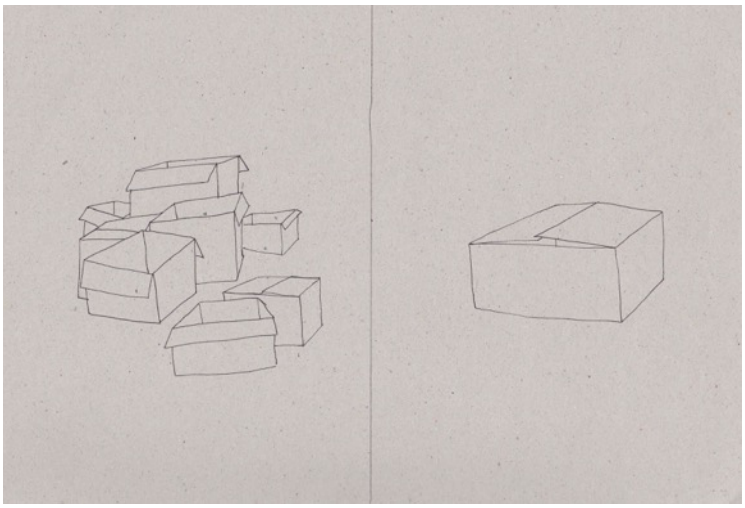


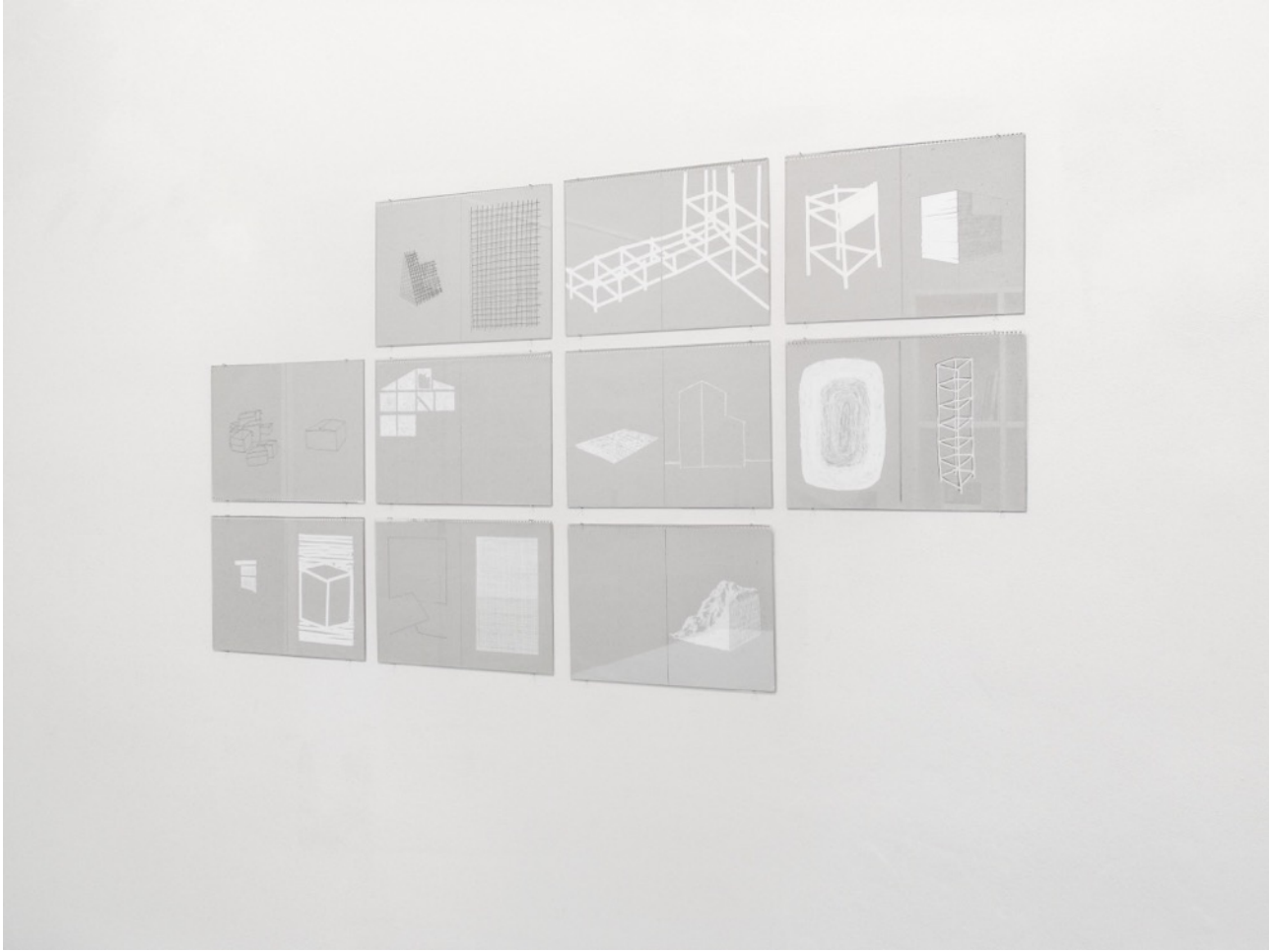
Sin título, 2107
Grafito sobre papel. Dos dibujos de 21x15cm cada uno



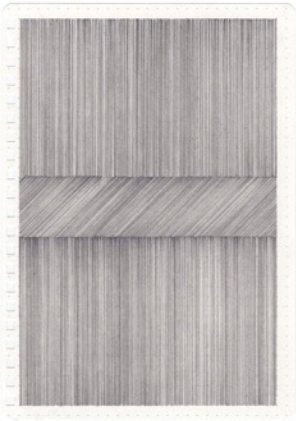
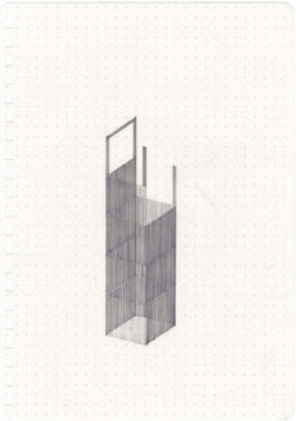
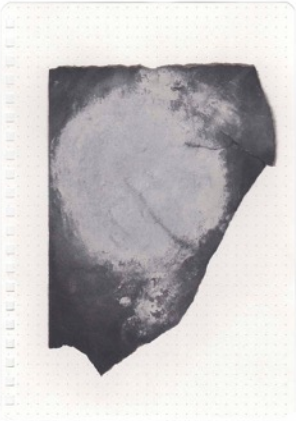
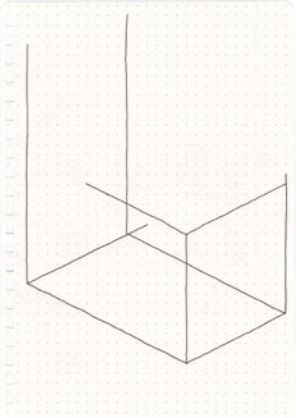
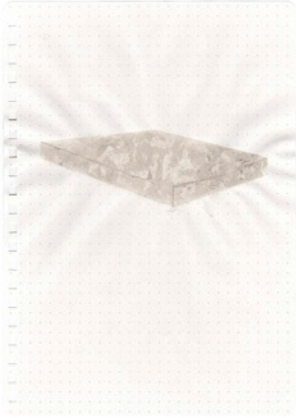
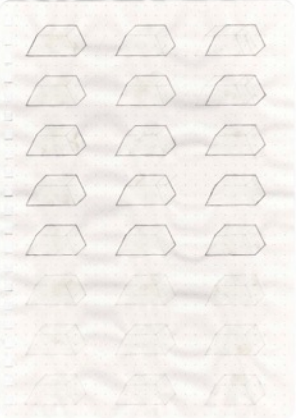
Sin título, 2017
Rotulador y líquido corrector sobre cristal 21x15cm

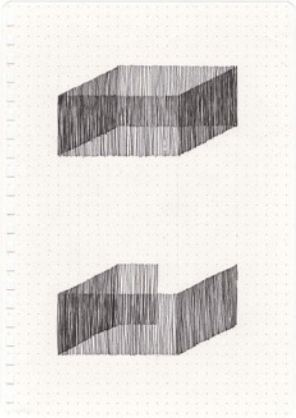
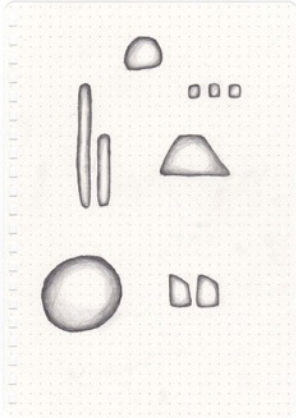
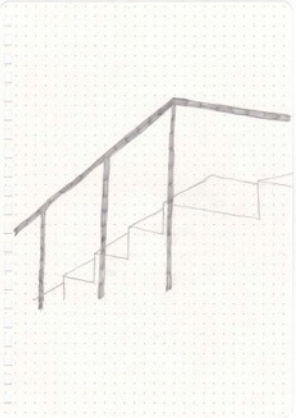
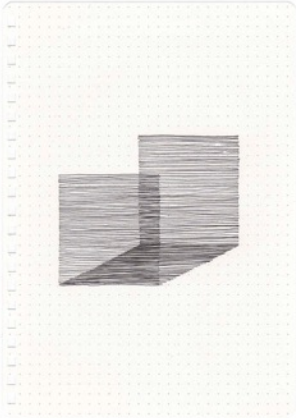
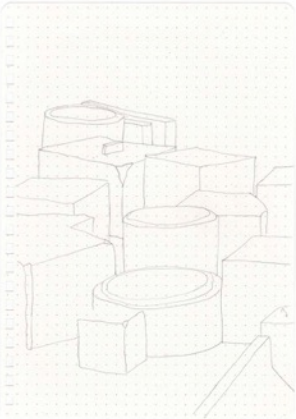
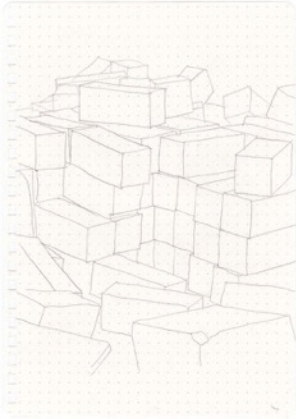
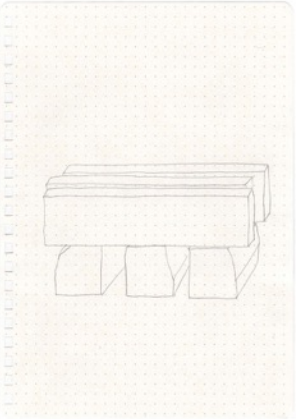











Sin título, 2016
Rotulador y líquido corrector sobre papel gris 21x30cm cada uno

Sin título, 2016
Técnica mixta sobre papel o cartón 21x15cm cada uno

Vistas de la exposición

Los paisajes invisibles
mercedes pimiento

GALERÍA JAVIER SILVA
02.06.17 / 12.09.2017